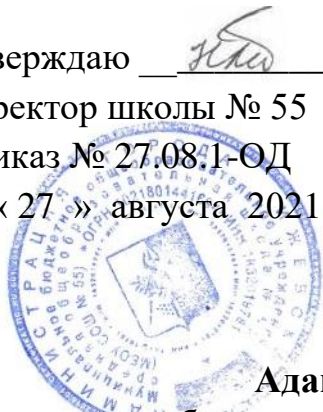


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 55

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
« 27 » августа 2021г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1
«27 » августа 2021г.

Утверждаю _____
Директор школы № 55 Лебедева Н Л
Приказ № 27.08.1-ОД
от « 27 » августа 2021.



**Адаптированная рабочая программа
для слабовидящих обучающихся (с учетом психофизических
особенностей и возможностей обучающихся с задержкой
психического развития) по изобразительному искусству для 5-8 классов**

в 5 классе- 1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 6 классе –1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 7 классе –1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 8 классе - 1 час в неделю, общее количество часов – 34.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, общего образования второго поколения;
- Программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №55

-Примерной основной образовательной программы основного общего образования

-Авторской программы: Б.М.Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 5-8 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

5 класс: Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» учеб. для общеобразоват. организаций Н.А.Горяева; О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

6 класс: Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека.» для общеобразоват. учреждений Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

7 класс: Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека.» для общеобразоват. организаций А.С.Питерских. Г.Е.Гурова; под ред. Б.М.Неменского. - М. Просвещение. 2018 г.

8 класс: Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.» для общеобразоват. организаций А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского – М. Просвещение. 2018 г.

Домашнее задание по учебнику не запланировано.

В программу включены темы из модуля по благоустройству города на основании решения Городской думы города Ижевска от 28 июня 2012 года № 308 «Об утверждении правил благоустройства города Ижевска».

Цель программы: привлечь внимание детей и родителей к проблемам благоустройства города, помочь ребенку почувствовать себя жителем города, причастным к его судьбе, к сохранению и развитию его культуры через ознакомление с нормативным документом «Правила благоустройства города Ижевска».

Цель:

Обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ЗПР и слабовидящих посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности слабовидящих обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

- достижение планируемых результатов освоения АООП ООО слабовидящими обучающимися с ЗПР, с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР,

- минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся с ЗПР для освоения ими АООП ООО;

- обеспечение доступности получения основного общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- выявление и развитие возможностей и способностей слабовидящих обучающихся с ЗПР через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Реализация АООП ООО предполагает, что слабовидящий обучающийся с ЗПР получит образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Адаптированная программа представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения слабовидящих обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Обучение по адаптированной программе слабовидящего обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Коррекционная работа обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР;
- осуществление индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения слабовидящих обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);
- организацию индивидуальных и групповых коррекционных занятий для обучающихся с ЗПР с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- оказание помощи в освоении слабовидящими обучающимися с ЗПР АООП ООО;
- возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и обучающимися, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях;
- оказание родителям (законным представителям) слабовидящих обучающихся с ЗПР консультативной и методической помощи по социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

Принципы коррекционной работы:

Принцип приоритетности интересов.

Принцип системности.

Принцип непрерывности.

Принцип вариативности.

Принцип комплексности коррекционного воздействия.

Принцип сотрудничества с семьей.

Коррекционная работа с обучающимися осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

- через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, несколько сниженный темп обучения, структурная упрощенность содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);
- в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий;
- в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение ребенку

успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Механизмом реализации коррекционной работы является взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение детей с ЗПР специалистами различного профиля в образовательном процессе.

| Изучение ребенка | Содержание работы | Где и кем выполняется работа |
|--------------------------|---|--|
| Психолого–педагогическое | 1. Наблюдение за ребенком, за его речью, беседы с ребенком, с его родителями. 2. Выявление усвоенного детьми объема знаний, умений, навыков, изучение письменных работ. 3. Определение трудностей, которые испытывают дети в обучении и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены. 4. Наблюдение за особенностями личности, адекватностью поведения в различных ситуациях. 5. Коррекционная работа. 6. Выработка рекомендаций по обучению и воспитанию. | Классный руководитель, учителя-предметники, воспитатель. На занятиях, на уроках, во внеурочное и в свободное время. |
| Социально–педагогическое | 1. Изучение семьи ребенка: состав семьи, условия воспитания. Беседа с родителями и учителями-предметниками. 2. Анкетирование по выявлению трудностей адаптации. 3. Соблюдение правил поведения в школе, дома; взаимоотношения с коллективом: роль в коллективе, симпатии, дружба с детьми, отношение к младшим и старшим товарищам. Нарушения в поведении: гиперактивность, замкнутость, аутистические проявления, обидчивость, эгоизм. Уровень притязаний и самооценка | Наблюдения во время занятий, изучение работ ученика. Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности |

Комплексная педагогическая коррекция обучающихся с ОВЗ

| Направление | Цель | Форма | Содержание | Предполагаемый результат |
|--------------------------|--|----------------------------|--|---|
| Педагогическая коррекция | Исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей обучения | Уроки и внеурочные занятия | Реализация программ Осуществление индивидуального подхода обучения ребенка с ЗПР. | Освоение обучающимися образовательной программы |

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» состоит в обеспечении возможностей для преодоления слабовидящими обучающимися следующих специфических трудностей:

- наличие нарушений зрительных функций различной степени выраженности, что неизбежно оказывает отрицательное влияние на качество зрительного акта;
- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания одновременно;
- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слабовидящего обучающегося пассивность, безынициативность;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;
- нарушения речевой деятельности различной степени выраженности, которые оказывают негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствуют полноценному общению;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате реализации Программы коррекционной работы учащиеся освоят АООП ООО.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст

non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета, курса.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящимся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной

войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

5 класс

Тематическое планирование

| № п/п | Дата (учебная неделя) | Тема | Количество часов |
|---|--------------------------|---|------------------|
| Древние корни народного искусства. (8 часов) БГ Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений. | | | |
| 1 | 1 неделя | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | 2 неделя | Убранство русской избы. БГ Конструкция и декор национального русского жилища. | 1 |
| 3 | 3 неделя | Внутренний мир русской избы. | 2 |
| 4 | 4 неделя | Внутренний мир русской избы. | |
| 5 | 5 неделя | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 6 | 6 неделя | Русская народная вышивка. | 1 |
| 7 | 7 неделя | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 8 | 8 неделя | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |
| Связь времен в народном искусстве (8 часов) | | | |
| 9 | 9 неделя | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 10 | 10 неделя | Древние образы в современных народных игрушках. | |
| 11 | 11 неделя | Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | 12 неделя | Городецкая роспись. | 1 |
| 13 | 13 неделя | Хохлома. | 1 |
| 14 | 14 неделя | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 15 | 15 неделя | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 16 | 16 неделя | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |
| Декор – человек, общество, время (10 часов) | | | |
| 17 | 17 неделя | Зачем людям украшения. | 2 |
| 18 | 18 неделя | Зачем людям украшения. | |
| 19 | 19 неделя | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 20 | 20 неделя | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | |
| 21 | 21 неделя | Одежда «говорит» о человеке. | 2 |
| 22 | 22 неделя | Одежда «говорит» о человеке. | |
| 23 | 23 неделя | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 24 | 24 неделя | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | |
| 25 | 25 неделя | Роль декоративного искусства в жизни человека и | 2 |

| | | | |
|--|-----------|--|---|
| | | общества. | |
| 26 | 26 неделя | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | |
| Декоративное искусство в современном мире. (8 часов) БГ Основные виды и типы работ по благоустройству города. | | | |
| 27 | 27 неделя | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 28 | 28 неделя | Современное выставочное искусство. | |
| 29 | 29 неделя | Ты сам мастер (витраж). | 2 |
| 30 | 30 неделя | Ты сам мастер (витраж). | |
| 31 | 31 неделя | Ты сам мастер (мозаичное панно). | 2 |
| 32 | 32 неделя | Ты сам мастер (мозаичное панно). | |
| 33 | 33 неделя | Ты сам мастер. БГ Праздничное оформление территории города Ижевска. | 2 |
| 34 | 34 неделя | Ты сам мастер. Обобщение тем четверти, года. | |

6 класс

Тематическое планирование

| № п/п | Дата (учебная неделя) | Тема | Количество часов |
|--|-----------------------|---|------------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов). | | | |
| 1 | 1 неделя | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 2 неделя | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | 3 неделя | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 4 | 4 неделя | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 5 | 5 неделя | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | 6 неделя | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | 7 неделя | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | 8 неделя | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов). | | | |
| 9 | 9 неделя | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | 10 неделя | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| 11 | 11 неделя | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | 12 неделя | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | 13 неделя | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | 14 неделя | Натюрморт в графике. | 2 |
| 15 | 15 неделя | Натюрморт в графике. | |
| 16 | 16 неделя | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов). | | | |
| 17 | 17 неделя | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | 18 неделя | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| 19 | 19 неделя | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | 20 неделя | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | 21 неделя | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | 22 неделя | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | 23 неделя | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | 24 неделя | Роль цвета в портрете. | 1 |

| | | | |
|---|-----------|---|---|
| 25 | 25 неделя | Великие портретисты прошлого. | 1 |
| 26 | 26 неделя | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов) | | | |
| Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений. | | | |
| 27 | 27 неделя | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | 28 неделя | Изображение пространства. | 1 |
| 29 | 29 неделя | Б.Г. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 30 | 30 неделя | Пейзаж – большой мир. | 1 |
| 31 | 31 неделя | Пейзаж настроения. Природа и художник. . Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 32 | 32 неделя | Пейзаж в графике. | 1 |
| 33 | 33 неделя | Б.Г. Городской пейзаж. | 1 |
| 34 | 34 неделя | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы). | 1 |

7 класс

Тематическое планирование

| № п/п | Дата (учебная неделя) | Тема | Кол-во часов |
|--|-----------------------|--|--------------|
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов) | | | |
| 1. | 1 неделя | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| 2. | 2 неделя | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
| 3. | 3 неделя | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4. | 4 неделя | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |
| 5. | 5 неделя | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 6. | 6 неделя | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 7. | 7 неделя | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 8. | 8 неделя | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов) | | | |
| 9. | 9 неделя | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10. | 10 неделя | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11. | 11 неделя | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |
| 12. | 12 неделя | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13. | 13 неделя | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 |
| 14. | 14 неделя | Форма и материал. | 1 |
| 15. | 15 неделя | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| 16. | 16 неделя | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов) Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений. | | | |

| | | | |
|--|-----------|--|---|
| 17. | 17 неделя | Город сквозь времена и страны. | 1 |
| 18. | 18 неделя | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 19. | 19 неделя | Б.Г. Город сегодня и завтра. | 1 |
| 20. | 20 неделя | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 21. | 21 неделя | Живое пространство города. | 1 |
| 22. | 22 неделя | Живое пространство города. | 1 |
| 23. | 23 неделя | Вещь в городе и дома. | 1 |
| 24. | 24 неделя | Б.Г. Городской дизайн. | 1 |
| 25. | 25 неделя | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 26. | 26 неделя | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 27. | 27 неделя | Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | | | |
| Образ человека индивидуальное проектирование. (7 часов) | | | |
| Благоустройство территорий. | | | |
| 28. | 28 неделя | Б.Г. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |
| 29. | 29 неделя | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 30. | 30 неделя | Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. | 1 |
| 31. | 31 неделя | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 32. | 32 неделя | Встречают по одежке. | 1 |
| 33. | 33 неделя | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж -дизайна. | 1 |
| 34. | 34 неделя | Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы) | 1 |

8 класс. Тематическое планирование.

| № п/п | Дата (учебная неделя) | Тема | Кол-во часов |
|--|-----------------------|---|--------------|
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов) | | | |
| 1. | 1 неделя | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2. | 2 неделя | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |
| 3. | 3 неделя | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| 4. | 4 неделя | Сценография – искусство и производство. | 1 |
| 5. | 5 неделя | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 |
| 6. | 6 неделя | Тайны актерского перевоплощения. | 1 |
| 7. | 7 неделя | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | 1 |
| 8. | 8 неделя | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | | | |
| Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов) | | | |
| 9. | 9 неделя | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | 1 |
| 10. | 10 неделя | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 11. | 11 неделя | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 12. | 12 неделя | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и | 1 |

| | | | |
|--|-----------|---|---|
| | | фотоинтерьера. | |
| 13. | 13 неделя | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 14. | 14 неделя | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 15. | 15 неделя | Фотография и компьютер. | 1 |
| 16. | 16 неделя | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов) | | | |
| 17. | 17 неделя | Многоголосый язык экрана. | 1 |
| 18. | 18 неделя | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |
| 19. | 19 неделя | Пространство и время в кино. | 1 |
| 20. | 20 неделя | Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 21. | 21 неделя | От большого экрана к твоему видео. | 1 |
| 22. | 22 неделя | Азбука киноязыка. | 1 |
| 23. | 23 неделя | Фильм – « рассказ в картинках». Воплощение замысла. | 1 |
| 24. | 24 неделя | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| 25. | 25 неделя | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |
| 26. | 26 неделя | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. | 1 |
| 27. | 27 неделя | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 часов) | | | |
| 28. | 28 неделя | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 |
| 29. | 29 неделя | Информация и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 30. | 30 неделя | Телевидение и документальное кино. | 1 |
| 31. | 31 неделя | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |
| 32. | 32 неделя | Киноглаз, или Жизнь врасплох. | 1 |
| 33. | 33 неделя | Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |
| 34. | 34 неделя | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы) | 1 |

**Контрольно-измерительные материалы. 5 класс
Тестовая работа по изобразительному искусству 1 четверть
Тема: «Древние корни народного искусства»**

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено

б) челнок

в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

а) жёлтый

б) красный

в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце

б) вода

в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Тестовая работа по изобразительному искусству, 2 четверть

Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка

б) Мстера

в) Гжель

г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

а) Хохлома

б) Дымково

в) Филимоново

г) Гжель

д) Каргополь

3. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой

б) Желтый и черный

в) Белый и синий

г) Оттенки зеленого

4. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

5. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

6. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

7. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

а) купавка

б) замалёвок

в) букет

г) оживка

8. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

а) Хохлома

б) Городец

в) Дымково

9. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Тестовая работа по изобразительному искусству, 3 четверть

Тема: « Декор – человек, общество, время»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

а) для устрашения и защиты

б) чтобы привлечь внимание

в) ради забавы

г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

а) силу, достоинство и могущество

б) тщеславие

в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

а) передник изысканной формы, пояс

б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

а) лотос

б) скарабей

в) глаз-уаждет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

а) белый журавль на синем небе

б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

6. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

7. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

8. Символика изображения медведя:

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)

б) верность, преданность, повиновение

в) сила, мужество

9. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

а) богатства и справедливости

б) любви, смелости

в) невинности и чистоты

Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

6. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

7. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

8. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

9. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

10. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно б) батик в) гобелен г) витраж

11. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

- а) эмблема б) гимн в) значок г) герб

12) Что такое «красный угол»?

- а) угол, где размещалась икона
- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

Контрольно-измерительные материалы. 6 класс

Тест по изобразительному искусству, 1 четверть

Тема: « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется
2. Какие цвета являются основными:
 - а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий
3. Выбери один правильный ответ:
Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) синюю и зелёную
 - б) красную и зелёную
 - в) синюю и красную
4. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____
5. Вставьте пропущенное слово:
Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____
6. Выбери несколько верных ответов
Основные средства живописи:
 - а) штрих

- б) цвет
 - в) мазок
 - г) линия
7. Выбери несколько верных ответов
Основные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____,
_____.

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____,
_____.

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____,
_____.

Тест по изобразительному искусству, 2 четверть
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы
- б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель
- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

- а) концерт
- б) выставка
- в) кино
- г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:

- а) рефлекс
- б) блик
- в) тень
- г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

- а) колорит
- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция

7. К холодным цветам относятся:

- а) синий
- б) красный
- в) голубой
- г) желтый

8. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

9. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела
- б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение

в) геометрические фигуры разной величины

Тест по изобразительному искусству, 3 четверть

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный; в) камерный;
- б) силуэтный; г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

10. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень

- в) холст
- 4. Основное средство языка живописи
 - а) объем
 - б) цвет
 - в) штрих
- 5. Пейзаж это - ...
 - а) изображение человека
 - б) изображение предметов
 - в) изображение природы
- 6. В каком жанре изображают животных
 - а) жанр портрета
 - б) анималистический жанр
 - в) жанр натюрморта
- 7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - а) изделия народных промыслов
 - б) икона
 - в) скульптура
 - г) городской пейзаж
- 8. С чего начинается картина
 - а) с эскиза
 - б) с натягивания холста
 - в) с идеи
- 9. Композиция – это
 - а) чередование изобразительных элементов
 - б) соединение отдельных частей в единое целое
 - в) жанр в изобразительном искусстве
- 10. Выберите изобразительные жанры искусства:
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) портрет
 - г) архитектура
 - д) пейзаж
- 11. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»
 - а) батальный
 - б) анималистический
 - в) натюрморт
 - г) пейзаж

Контрольно-измерительные материалы. 7 класс

Тест по изобразительному искусству, 1 полугодие

Тема: «Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

Выбери один правильный ответ:

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:
 - а) декоративно-прикладное искусство
 - б) дизайн
 - в) архитектура
2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
 - а) Б. Кустодиев
 - б) И. Шишкин
 - в) В. Растрелли
 - г) М. Врубель
3. Пространственное искусство (визуальное):
 - а) театр
 - б) музыка
 - в) живопись
 - г) архитектура
4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:
 - а) пирамиды
 - б) дольмены
 - в) зиккураты
 - г) мастабы
5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
 - а) Акрополь
 - б) Некрополь
 - в) Цитадель
 - г) Храм
6. Вставьте пропущенное слово:
Храм Афины в Акрополе – это _____
7. Так называли архитекторов в Древней Руси:
 - а) зодчий
 - б) ваятель
 - в) коробейник

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?
а) пейзаж в) плакат
б) портрет г) натюрморт
9. К какому виду искусства относится экслибрис?
а) живопись в) печатная графика
б) рисунок г) ДПИ
10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались
а) литографиями в) иллюстрациями
б) миниатюрами г) ксилографиями
11. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
а) барокко в) рококо
б) готика г) ампир
12. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:
а) витраж в) панно
б) мозаика г) картина

Итоговый тест по изо 7 класс

1. Организация и изображение внутреннего пространства.
А) Дизайн;
Б) планировка;
В) интерьер;
Г) экстерьер.
2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.
А) Купол;
Б) свод;
В) портал;
Г) базилика.
3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.
А) Арка;
Б) свод;
В) портал;
Г) портик.
4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.
А) Балка;
Б) арка;
В) колонна;
Г) апсида.
5. Укрепление, созданное для обороны города.
А) Кремль;
Б) крепость;
В) замок;
Г) цитадель.
6. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?
А) Арки;
Б) плафона;
В) портика;
Г) колонны.
7. Картина, составленная из кусочков стекла.
А) Мозаика;
Б) витраж;
В) панно;
Г) картина.
8. Живопись по сырой штукатурке.

- А) Мозаика;
 - Б) витраж;
 - В) панно;
 - Г) фреска.
9. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.
- А) Панно;
 - Б) витраж;
 - В) мозаика;
 - Г) фреска.
10. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.
- А) Стиль;
 - Б) направление;
 - В) жанр;
 - Г) техника.
11. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?
- А) И.Е.Старов;
 - Б) В.И.Баженов;
 - В) В.В.Растрелли;
 - Г) М.Ф.Казаков.
12. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?
- А) Барокко;
 - Б) классицизм;
 - В) модерн
 - Г) ампир

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по ИЗО 8 класс, 1 полугодие

1. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные.
1. музыка
 2. скульптура
 3. театр
 4. танец
 5. кино
 6. архитектура
 7. дизайн
 8. графика
2. К синтетическим видам искусства относятся:
3. Найдите лишнее. Театральные профессии – это:
- а) конференсье; б) режиссер; в) суфлер; д) осветитель; е) монтажер; ж) актер
4. Марионетки, перчаточные, тростевые – это:
- А) Виды декораций Б) Особые роли актёров В) Куклы
5. В искусстве фотографии важны:
- А) Светотень, ракурс Б) Композиция, гуашь В) Освещение, срисовыва

Итоговый тест по ИЗО в 8 класс.

1. Какой вид искусства не относится к визуальным?
 - А) Скульптура Б) Живопись В) Музыка
2. Укажите время рождения кино:
 - А) Конец 18 века Б) Конец 19 века В) Середина 20 века
3. Что есть в кино, но нет на театральной сцене?
 - А) Костюм Б) Дубль В) Грим
4. В искусстве фотографии важны:
 - А) Светотень, ракурс Б) Композиция, гуашь В) Освещение, срисовывание

5. В фоторепортаже главное:

А) Форма предмета Б) Реальность фотоснимка

В) Компьютерная обработка и изменение цвета.

6. Почему в 20 веке искусство фотографии стало популярным?

1).

2).

3).

7. Назовите сходство и различия в театральном спектакле и кино.

| Сходство | Различия |
|----------|----------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

8. Какой вид, жанр изобразительного искусства тебе нравится больше всех и почему?