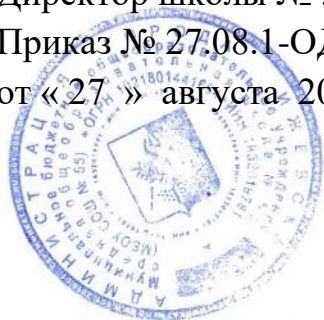


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 55

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
« 27 » августа 2021г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1
«27 » августа 2021г.

Утверждаю _____
Директор школы № 55 Лебедева Н Л
Приказ № 27.08.1-ОД
от « 27 » августа 2021.



**Адаптированная рабочая программа
для слабовидящих обучающихся (с учетом психофизических
особенностей и возможностей обучающихся с задержкой
психического развития) по литературе для 5-9 классов**

5 класс - 3 часа в неделю, общее количество часов – 102
6 класс – 3 часов в неделю, общее количество часов – 102
7 класс – 2 часа в неделю, общее количество часов – 68
8 класс – 8 часа в неделю, общее количество часов – 68
9 класс – 3 часа в неделю, общее количество часов - 102

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа составлена для слабовидящих обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г., ст. 12,13), Приказом МО и Н РФ №373 от 06.10.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», Приказом МО и Н РФ № 1897 от 17.12.2010 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО», с учебным планом МБОУ СОШ № 55, Положением о процедуре разработки и утверждения рабочих программ педагогов, реализующих Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования, с использованием примерной программы дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной согласно федеральному перечню:

Литература. 5 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.М., Просвещение, 2015 г.

Литература. 6 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.М., Просвещение, 2015 г.

Литература. 7 класс. В 2-х частях: В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.М., Просвещение, 2017 г.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях: /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.- М.: Просвещение, 2018. В содержание программы изменения не внесены.

Цель:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Цель коррекционной работы: обеспечение выполнения требований ФГОС ООО слабовидящих обучающихся с ЗПР посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности слабовидящих обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

- достижение планируемых результатов освоения АООП ООО слабовидящими обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР;

- минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся с ЗПР для освоения ими АООП ООО;

- обеспечение доступности получения основного общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- выявление и развитие возможностей и способностей слабовидящих обучающихся с ЗПР через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества;

- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Реализация АООП ООО предполагает, что слабовидящий обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Адаптированная программа представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения слабовидящих обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Обучение по адаптированной программе слабовидящего обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия.
- Развитие и коррекция произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Развитие и коррекция образного мышления.
- Развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа
- Развитие связной устной и письменной речи.
- Преодоление вербализма.
- Развитие и коррекция монологической и диалогической речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.
- Развитие и коррекция описательной речи.
- Формирование навыков работы с аудио и электронной книгой.
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- Совершенствование навыков вербальной коммуникации.
- Совершенствование умения применять невербальные способы общения.

- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства
- Совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве.
- Формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения

Коррекционная работа обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с ЗПР;
- осуществление индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения слабовидящих обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);
- организацию индивидуальных и групповых коррекционных занятий для слабовидящих обучающихся с ЗПР с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- оказание помощи в освоении слабовидящими обучающимися с ЗПР АООП ООО;
- возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и обучающимися, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях;
- оказание родителям (законным представителям) слабовидящих обучающихся с ЗПР консультативной и методической помощи по социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

Принципы коррекционной работы:

Принцип приоритетности интересов.

Принцип системности.

Принцип непрерывности.

Принцип вариативности.

Принцип комплексности коррекционного воздействия.

Принцип сотрудничества с семьей.

Коррекционная работа со слабовидящими обучающимися с ЗПР осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

- через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, несколько сниженный темп обучения, структурная упрощенность содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);
- в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий;
- в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Механизмом реализации коррекционной работы является взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение детей с ЗПР специалистами различного профиля в образовательном процессе.

Изучение ребенка	Содержание работы	Где и кем выполняется работа
Психолого–педагогическое	1. Наблюдение за ребенком, за его речью, беседы с ребенком, с его родителями. 2. Выявление усвоенного детьми объема знаний, умений, навыков, изучение письменных работ. 3. Определение трудностей, которые испытывают дети в обучении и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены. 4. Наблюдение за особенностями личности, адекватностью поведения в различных ситуациях. 5. Коррекционная работа. 6. Выработка рекомендаций по обучению и воспитанию.	Классный руководитель, учителя-предметники, воспитатель. На занятиях, на уроках, во внеурочное и в свободное время.
Социально–педагогическое	1. Изучение семьи ребенка: состав семьи, условия воспитания. Беседа с родителями и учителями- предметниками. 2. Анкетирование по выявлению трудностей адаптации. 3. Соблюдение правил поведения в школе, дома; взаимоотношения с коллективом: роль в коллективе, симпатии, дружба с детьми, отношение к младшим и старшим товарищам. Нарушения в поведении: гиперактивность, замкнутость, аутистические проявления, обидчивость, эгоизм. Уровень притязаний и самооценка	Наблюдения во время занятий, изучение работ ученика. Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности

Комплексная педагогическая коррекция слабовидящих обучающихся с ЗПР

Направление	Цель	Форма	Содержание	Предполагаемый результат
Педагогическая коррекция	Исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей обучения	Уроки и внеурочные занятия	Реализация программ Осуществление индивидуального подхода обучения слабовидящего ребенка с ЗПР.	Освоение обучающимися Образовательной программы

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей .

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную

траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта

активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче

инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

- **Планируемые результаты коррекционной работы.**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате коррекционной работы обучающиеся освоят АООП ООО.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование

художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основное содержание курса «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор,</i>	<i>Русский фольклор:</i> <i>сказки, былины, загадки,</i>

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Миры» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас –</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>и все бывшее...») (1870) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	

Н.С. Лесков

**- 1 повесть по выбору,
например:**

«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881),
«Тупейный художник»
(1883), «Человек на часах»
(1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

**- 2 сказки по выбору,
например:** «Повесть о
том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пискарь» (1883), «Медведь
на воеводстве» (1884) и
др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

**- 1 повесть по выбору,
например:** «Детство»
(1852), «Отрочество»
(1854), «Хаджи-Мурат»
(1896—1904) и др.; **1
рассказ на выбор,
например:** «Три смерти»
(1858), «Холстомер»
(1863, 1885), «Кавказский
пленник» (1872), «После
бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

**- 3 рассказа по выбору,
например:** «Толстый и
тонкий» (1883),
«Хамелеон» (1884),
«Смерть чиновника»
(1883), «Лошадиная
фамилия» (1885),
«Злоумышленник» (1885),

	<p>«Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке</i></p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p><i>Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p>	<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	--

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<i>Кихот» (главы по выбору)</i> (7-8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

Тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1 « Введение» (1 ч)			
1.	1 неделя	1. Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1
Раздел № 2 «Устное народное творчество» (10 часов)			
2.	1	1. Фольклор – коллективное устное народное творчество Малые жанры фольклора.	1
3.	1	2. Детский фольклор	1
4.	2	3. Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1
5.	2	4. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6.	3	5. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	1
7.	3	6. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1
8.	4	7. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1
9.	4	8. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1
10.	5	9. Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	1
11.	4	10. РР. Создание волшебной сказки.	1
Раздел № 3 "Из древнерусской литературы" (2 ч.)			
12.	4	1. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
13.	5	2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи	1
Раздел № 4 "Из литературы XVIII века" (2 ч.)			
14	5	1. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник,	1

		гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	
15.	5	2. Роды и жанры литературы.	1
Раздел № 5 "Из литературы XIX века" (45 ч.)			
16.	6	1. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17.	6	2. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	<i>1</i>
18.	6	3. И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	1
19.	7	4. В.Ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	<i>1</i>
20..	7	5. РР. Сочинение по басне.	1
21.	7	6. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22.	8	7. "Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
23.	8	8. В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1
24.	8	9. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
25.	9	10. РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
26.	9	11. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
27.	9	12. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	<i>1</i>
28.	10	13. РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
29.	10	14. Контрольная работа №2 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (тестирование)	<i>1</i>
30.	10	15. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии "Чёрная курица, или Подземные жители"	1

31.	11	16. А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1
32.	11	17. В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	1
33.	11	18. AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	1
34.	12	19. Вн. чт. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1
35.	12	20. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
36.	12	21. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
37.	13	22. Вн. чт. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1
38.	13	23. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
39.	13	24. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
40.	14	25. ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
41.	14	26. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
42.	14	27. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1
43.	15	28. Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
44.	15	29. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
45.	15	30. Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
46.	16	31. Герасим и Муму. Счастливый год.	1
47.	16	32. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1
48.	16	33. РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
49.	17	34. РР. Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1

50.	17	35. А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая , полная движения картина весенней природы	1
51.	17	36. Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1
52.	18	37. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1
53.	18	38. Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
54.	18	39. РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
55.	19	40. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н. Толстого (Тестирование)	1
56.	19	41. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
57.	19	42. В.Ч. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе (3 ч.)			
58.	20	43. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	.1
59.	20	44. Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков	.1
60.	20	45. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
Раздел № 6 "Из литературы XX века" (30 ч.)			
61.	21	1. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62.	21	2. Вн. Чт. Рассказ «Подснежник» Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя	1
63.	21	3. В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»В.Г. Короленко. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
64.	22	4. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в	1

		повести В.Г. Короленко	
65.	22	5. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
66.	22	6. РР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
67.	23	7. С.А. Есенин Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
68.	23	8. Особенности поэтического языка С.А. Есенина	1
69.	23	9. П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1
70.	24	10. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
71.	24	11. К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
72.	24	12. Нравственные проблемы произведения. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
73.	25	13 ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
74.	25	14. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
75.	25	15. Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
76.	26	16. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1
77.	26	17. РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1
78.	26	18. А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
79.	27	19 . А.П. Платонов "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	.1
80.	27	20. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
81.	27	21. Поведение героя в лесу. Основные черты	1

		характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино»	
82.	28	22. Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1
83.	28	23. РР Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
84.	28	24. Произведения о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
85.	29	25. Произведения о Родине, родной природе и о себе. А.А. Прокофьев «Алёнушка», Д.Б. Кедрин «Алёнушка»	1
86.	29	26. Произведения о Родине и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
87.	29	27. Писатели улыбаются Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1
88.	30	28. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
89.	30	29. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Юмор в стихотворной форме	1
90.	30	30. Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.	1
Раздел № 7 "Из зарубежной литературы" (10 ч.)			
91.	31	1. Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1
92.	31	2. Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
93.	31	3. Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1
94.	32	4. Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1
95.	32	5. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1
96.	32	6. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1

97.	33	7. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1
98.	33	8. В.Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1
99.	33	9. РР. Нравственное взросление героя рассказа.	1
100.	34	10. Контрольная работа №5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородным? 4. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 5. Чем похожи герои романа "Приключения Тома Сойера" на моих сверстников? 6. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?	1
Раздел № 8 Уроки итогового контроля (2 ч.)			
101.	34	11. РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса" Защита проекта	1
102.	34	12. РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса" Защита проекта	1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа № 1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Контрольная работа № 2

по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина

1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:

Ланиты – Очи –

Чело – Стан –

2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?

3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?

А) Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт
И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?

Гостя жданная вошла;
Пряха молча подала в руки ей веретено
Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...
Всё исчезло из очей; На неё находит сон;
Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;
Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец
Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул

5. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?

6. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?

7. Вспомните сказку А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»...Какой предстаёт перед нами родная мать царевны? Какие слова помогают составить её характеристику?

8. Кто такая мачеха? Как царица-мачеха описана Пушкиным? Что в описании царицы вызывает восхищение, но почему эта красота не радует окружающих?

9. Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном литературном языке.

1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядится,

И царица у окна села ждать его одна.

2. Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный,
Издавече наконец воротился царь-отец.

3. Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...

10. Какая речь называется стихотворной?

1. Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю.

2. Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

11. Как звали няню А. С. Пушкина?

1. Арина Родионовна

2. Ирина Родионовна
3. Арина Владимировна

12. Соотнесите автора и название произведения.

1. И.А.Крылов
 2. В.А.Жуковский
 3. А.С.Пушкин
- а) «Кубок»
б) «Руслан и Людмила»
в) «Волк на псарне»

13. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Квартет»
- 3) «Волк на псарне»
- 4) «Две бочки»

14. Из какой басни извлечена мораль:

*Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

1. «Свинья под дубом»
2. «Ворона и лисица»
3. «Квартет»

15. Какая часть сказки представлена в словах?

*Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,
В рот же капли не попало.*

- 1) зачин
- 2) концовка
- 3) развитие действия

16. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.*

- 1) «Спящая царевна», царица
- 2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна
- 3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

17. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось.

Контрольная работа по творчеству М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Задания для проверки знания содержания изученных произведений (по выбору)

1 Объедините в пары авторов и их произведения:

«Муму», «Бородино», «Заколдованное место», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».

Толстой, Тургенев, Гоголь, Лермонтов, Некрасов.

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? К какой дате оно написано?

Назовите

чин офицера, храбростью которого восхищается русский солдат. Каким словом он называет

защитников Москвы?

3. Почему повесть Гоголя называется «Заколдованное место»? Что помешало деду сплясать «козачка»?

? Какой предмет извлек дед из земли? Чем дед велел закидать заколдованное место?

4. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»? Как звали женщину, которую полюбил

Герасим? Кем служил Герасим у барыни? Куда ушел Герасим после гибели Муму?

5. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена? Кто и как помог ему

бежать? Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега? Какое слово повторял

Жилин, попав к своим?

6. Какое прозвище было у мальчика Власа, помогавшего отцу, в стихотворении

«Крестьянские

дети»? Чем занимались крестьянские дети летом? Как звали собаку охотника? Каким словом

автор называет сарай, где собака дает представление?

Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору)

1. Описание. Опишите каморку Герасима.

2. Сочинение по картине: опишите одну из иллюстраций учебника к повести «Заколдованное

место».

3. Характеристика героев. Дайте характеристику старому солдату из стихотворения «Бородино».

4. Сопоставительная характеристика героев. Сопоставьте Жилина и Дину из рассказа «Кавказский пленник».

5. Почему Некрасов называет крестьянских детей «счастливый народ»?

Задания для проверки теоретико-литературных знаний

1. Что такое «сравнение»? Приведите примеры сравнений из рассказа «Муму». (можно брать цитаты из текста)

2. Что такое гипербола? Приведите примеры гипербол из повести «Заколдованное место».

3. Что такое эпитет? Приведите примеры эпитетов из стихотворения Некрасова «Крестьянские дети».

4. Что такое юмор? Приведите примеры юмора из повестей Гоголя.

5. Что такое портрет? Приведите примеры портретных деталей из рассказов «Муму» или

«Кавказский пленник».

6. Что такое пейзаж? Приведите примеры пейзажных описаний из повести «Заколдованное место» или «Крестьянские дети».

7. Что такое идея литературного произведения? Сформулируйте идею рассказа «Кавказский пленник».

8. Что такое сюжет? Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».

9. Объедините в пары названия произведений и их жанр: «Муму», «Заколдованное место», «Бородино», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник»

Рассказ, фантастическая повесть, стихотворение.

Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности

1. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении?

2. Почему Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?

3. Почему человек должен задумываться о столкновении нечистой силы и Бога? (по повести «Заколдованное место»)

4. Какие поступки Жилина достойны восхищения? (по рассказу «Кавказский пленник»)

5. Какие душевные качества личности воспеваает автор в облике Герасима? (п

Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века

1. Что такое пьеса?

А – драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене театра;

Б – рассказ о вымышленных событиях;

В – рассказ об исторических событиях.

2. Кто является автором сборника «Малахитовая шкатулка»?

А – С. Маршак; Б – К. Паустовский; В – П. Бажов.

3. Соотнесите название произведения и автора.

4. В основе рассказа «Васюткино озеро» лежит реальное событие. Какое?

5. Укажите жанр произведения «В дурном обществе».

А – сказ; Б – повесть; В – поэма.

6. Укажите средство выразительности, использованное поэтом в строках: «Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде...»

А – метафора; Б – эпитет; В – олицетворение.

7. Какой теме посвящено стихотворение С. Есенина «Я покинул родимый дом...»?

А – тема поэта и поэзии; Б – тема родины и родной природы; В – тема дружбы.

8. Как звали героя, который заблудился в тайге?

А – Никита; Б – Филька «Да ну тебя»; В – Васютка.

9. Вы прочитали два стихотворения о судьбе детей в годы Великой Отечественной войны. Назовите эти стихотворения и их авторов.

10. Назовите настоящее имя Саши Черного.

А – Александр Гликберг; Б – Александр Гриневский; В – Алексей Перовский.

11. Какое средство выразительности использовано в строках: «Сбоку дремал дубовый буфет»?
А – метафора; Б – эпитет; В – олицетворение.

12. Вы прочитали два рассказа Саши Черного. Назовите произведения, которые впечатлили детей – героев этих рассказов.

13. Кто спас Игора в рассказе «Игорь-Робинзон»?
А – кот Василий; Б – пудель Цезарь; В – кролики с острова.

14. В рассказе «Теплый хлеб» сочетаются реальные и фантастические события. Какие?

15. Какое произведение литературы 20 века понравилось вам больше других. Объясните свой выбор.

Контрольная работа № 5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородным?
4. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
5. Чем похожи герои романа "Приключения Тома Сойера" на моих сверстников?
6. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?

Тематическое планирование Тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Введение (1 час)			
1.	1 неделя	Художественное произведение. Содержание и форма	1
Устное народное творчество (4 часа)			
2.	1	Обрядовый фольклор	1
3.	1	Пословицы и поговорки	1
4.	2	Загадки	1
5.	2	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1
Из Древнерусской литературы (2 часа)			
6.	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
7.	3	Из «Повести временных лет». «Сказание о	1

		белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	
Из русской литературы 18 века (1 час)			
8.	3	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1
Из русской литературы 19 века. Иван Андреевич Крылов (3 часа)			
9.	3	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	1
10.	4	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1
11.	4	Контрольная работа №2 по теме «Басня»	1
Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)			
12.	4	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1
13.	5	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1
14.	5	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
15.	5	Лирика А.С. Пушкина	1
16.	6	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1
17.	6	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	1
18.	6	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19.	7	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1
20.	7	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21.	7	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22.	8	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23.	8	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24.	8	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25.	9	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
26.	9	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27.	9	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
28.	10	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1

29.	10	Анализ ошибок, допущенных к контрольной работе	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)			
30.	10	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю Лермонтова	1
31.	11	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32.	11	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	1
33.	11	Контрольная работа №5 по стихотворениям М,Ю. Лермонтова	1
Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)			
34.	12	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
35.	12	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36.	12	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37.	13	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
38.	13	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1
Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)			
39.	13	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта	1
40.	14	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41.	14	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)			
42.	14	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43.	15	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1
Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)			

44.	15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
45.	15	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46.	16	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
47.	16	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»	1
48.	16	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
49.	17	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века	1
Николай Семенович Лесков (6 часов)			
50.	17	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
51.	17	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
52.	18	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
53.	18	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1
54.	18	Сказовая форма повествования. Проект	1
55.	19	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1
Антон Павлович Чехов (3 часа)			
56.	19	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1
57.	19	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и Тонкий». Юмористическая ситуация	1
58.	20	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и Тонкий». Роль художественной детали	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)			
59	20	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
60.	20	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1
61.	21	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
62.	21	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
Из русской литературы 20 века. Александр Иванович Куприн (3 часа)			

63.	21	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
64.	22	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
65.	22	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
Андрей Платонович Платонов (3 часа)			
66.	22	Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе	1
67.	23	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
68.	23	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
Александр Степанович Грин (3 часа)			
69.	23	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
70.	24	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	1
71.	24	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
Произведения о Великой отечественной войне. (8 часов)			
72.	24	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
73.	25	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
74.	25	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75.	25	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
76.	26	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
77.	26	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1
78.	26	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
79.	27	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект.	1
Родная природа в русской поэзии 20 века (4 часа)			
80.	27	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
81.	27	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,	1

		«Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «перед весной бывают дни такие...»	
82.	28	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	1
83.	28	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
Писатели улыбаются (5 часов)			
84.	28	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1
85.	29	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1
86.	29	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87.	29	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88.	30	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
Из литературы народов России (2 часа)			
89.	30	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1
90.	30	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1
Из зарубежной литературы. Подведение итогов за год (12 часов)			
91.	31	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
92.	31	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1
93.	31	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94.	32	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
95.	32	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1
96.	32	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	1
97.	33	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1
98.	33	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
99.	33	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Матео Фальконе»	1
100.	34	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1
101.	34	Итоговый тест	1

102	34	Анализ работ. Обобщающий урок	1
-----	----	-------------------------------	---

Контрольно–измерительные материалы.

1. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

1. ВСПОМНИТЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ АНТОНИМЫ:
Густо-пусто, ученье-неученье, труд-лень, вместе-врозь, утро-вечер.

2. ВСПОМНИТЕ ПОСЛОВИЦЫ, СТАВЯ ВМЕСТО ТОЧЕК АНТОНИМЫ:
...дело лучше... безделья.
...сторона – мать,... - мачеха.
...земля ... рук не любит.
Не было бы ..., да ... помогло.

3. ОБЪЯСНИТЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ:
Обряд, весенние песни (заклички), пословица.

4. СГРУППИРУЙТЕ ПОСЛОВИЦЫ ПО ТЕМАМ. ОЗАГЛАВЬТЕ КАЖДУЮ ТЕМУ,
На чужой стороне и весна не красна. Доброе братство лучше богатства. Пуганая ворона куста боится. Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха. Один в поле не воин. Всякая птица своё гнездо любит. Волков бояться, так и в лес не ходить. На печи не храбрись, а в поле не трусь. Старый друг лучше новых двух.

5. ОБЪЯСНИТЕ СМЫСЛ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК:

- а) Медведь на ухо наступил
- б) При царе Горохе
- в) Делить шкуру неубитого медведя
- г) Семь раз отмерь, один раз отрежь.

6. ДОПИШИТЕ ПОСЛОВИЦУ:

- а) Век живи...
- б) Делу время...
- в) Без труда не вытащишь...
- г) Встречают по одежке...

7. К КАКОМУ ВИДУ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН ОТНОСЯТСЯ ЭТИ ОТРЫВКИ?

а) Во поле березонька стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Ах, люли, люли, стояла,
Ах, люли, люли, стояла.

б) Как на Масленой неделе
Со стола блины летели,
И сыр, и творог —

Все летело под порог.

8. Напиши небольшой рассказ, который будет заканчиваться пословицей «Ученье – свет, а неученье – тьма»

2. Контрольная работа №2 по теме «Басня».

Часть А

Дайте короткий ответ.

1. Назовите родоначальника басни.
2. Кого из баснописцев называли «русским Лафонтеном»?
3. В основе какой басни лежит реальный случай, произошедший с автором?
4. Назовите автора басни «Муха».
5. Какой порок высмеивается в басне «Ларчик»?
6. Как достигается многозначность морали басни «Ларчик»?

Часть Б

Дайте развернутый ответ.

7. Что такое басня?
8. Что такое мораль?
9. В чем иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?
10. Какой художественный прием лежит в основе басен? Дайте его определение.

«!» можно применить к определённому человеку (объясните смысл выражения) и к случаю из Вашей жизни, расскажите, к какому

Часть С

Выражение «Мы пахали!» можно применить к определенному человеку и к случаю из жизни. Объясните смысл выражения. Приведите пример.

3. Контрольная работа по теме: «Пушкин А.С. Барышня-крестьянка».

1. В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?

- 1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» 2) «Повести Пушкина»
- 3) «Проза Пушкина» 4) ни в какой цикл не вошло

2. Укажите, кто «в молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал».

- 1) Иван Петрович Берестов 2) Григорий Иванович Муромский 3) Алексей Берестов

3. Укажите, кто «был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде».

- 1) Иван Петрович Берестов 2) Григорий Иванович Муромский 3) Алексей Берестов

4. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского? 1) Лиза 2) Акулина 3) Настя

5. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский?

- 1) Елизавета 2) Лизонька 3) Бетси 4) Лиза

6. Сколько лет было дочери Муромского? 1) 16; 2) 17; 3) 18; 4) 19

7. О ком идёт речь?

«Сорокалетняя чопорная девица, которая белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России».

1) Лиза 2) Настя 3) мисс Жаксон 4) Акулина

8. Как называлось имение Муромских?

1) Прилучино 2) Тугилово 3) Отрадное 4) Лысые Горы

9. Как называлось имение Берестовых?

1) Прилучино 2) Тугилово 3) Отрадное 4) Лысые Горы

10. Укажите правильное толкование слова «горелки» в следующем предложении:

«Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился».

1) приборы для сжигания газообразных и жидких горючих материалов

2) подвижная игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочередно парами

3) прятки 4) прыжки через горящий костёр

11. Укажите, о ком идёт речь в предложении:

«Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»

1) Иван Петрович Берестов 2) Григорий Иванович Муромский

3) Алексей Берестов 4) кузнец Василий

12. Что было изображено на кольце, которое носил Алексей Берестов?

1) красная роза 2) жёлтый тюльпан 3) мёртвая голова 4) щит и меч

13. Где первый раз встретились Лиза и Алексей?

1) в доме Берестова 2) в доме Муромского 3) в поле 4) в роще

14. Кем представился Берестов Лизе во время первой встречи?

1) камердинером 2) кучером 3) баринном 4) пастухом

15. Укажите, о ком идёт речь:

«набелена была по уши, ... фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV, ... талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах».

1) мисс Жаксон 2) Лиза 3) Настя 4) Акулина

16. Где была «учреждена почтовая контора» для переписки Берестова с Лизой?

1) в дупле старого дуба 2) в старой кузнице

3) под большим камнем у дороги 4) под упавшим деревом в роще

17. Как Алексей Берестов поступил после приказа отца жениться на Лизавете Григорьевне?

1) Дал согласие на брак с нелюбимой.

2) Написал письмо Акулине и предложил ей свою руку.

3) Попросил дочь Муромского отказаться от брака с ним.

4) Уехал в город, чтобы не жениться на Лизавете Григорьевне.

18. Характеристика героя повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору).

Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Задания с выбором ответа

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

- А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине
- Б Вымысла автора
- В Заимствования сюжета из французской литературы
- Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пуциным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

- А Самим автором при его создании
- Б Литературным критиком В.Г. Белинским
- В Издателями при первой публикации
- Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет

3. В произведении автор затрагивает темы:

- А Бесправного положения крепостных крестьян
- Б Произвол и безнаказанность помещиков
- В Продажность чиновников
- Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями «барства дикого, без чувства, без закона» являются:

- А Дубровский А.Г.
- Б Троекуров К.П.
- В Дубровский В.А.
- Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

- А Забава с медведем
- Б Пожар в Кистеневке
- В На псарне Троекурова
- Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

- А Простил Троекурову нанесенную обиду
- Б Испугался, что будет облечен и наказан
- В Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову
- Г Еще не до конца продумал план мести

Задания с кратким ответом

7. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?
8. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?
9. Кто из литературных героев так отзывается о К.П. Троекурове: «Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».
10. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:
А «... в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колтаке...»
Б «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...»
В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»
Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»
Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»
11. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

Задание с развернутым ответом

(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?
2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?
3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...».

5. Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Задания с выбором ответа

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова

а) 1801-1841, б) 1810-1841, в) 1814-1851, г) 1814-1841

2. Детство мальчика проходило в имении...

а) Михайловское, б) Тарханы, в) Петровское, г) Коломенское

3. Что стало причиной второй ссылки поэта на Кавказ?

а) публикация стихотворения «Смерть поэта», б) дуэль с сыном французского подданного, в) желание самого Лермонтова, г) участие в восстании декабристов

4. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж

5. «Тучки небесные, вечные странники...», - это первая строчка стихотворения

а) «Утес», б) «Листок», в) «На севере диком...», г) «Парус»

6. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»

а) страсти и страдания, б) холод, в) свобода, г) нивы бесплодные

7. У какого дерева приюта на время искал дубовый листок?

а) кипарис, б) пальма, в) чинара, г) секвойя

Задания с кратким ответом.

8. Из какого стихотворения взяты эти строки:

«Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя»

9. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке

Степью лазурною, цепью жемчужною

10. Как лирический герой называет тучки в стихотворении Лермонтова «Тучи»?

11. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения «Листок»?

12. Выпишите из данной строфы метафору:

«Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне».

Задание с развернутым ответом

Выполните анализ любого стихотворения М.Ю. Лермонтова

6. Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.

1. Кто из этих поэтов учился в Царскосельском лицее?

А) А.С. Пушкин Б) М.Ю. Лермонтов В) В.А. Жуковский

2. Какое стихотворение он читал на публичном экзамене в Лицее?

А) «Деревня» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Узник» Г) «Няне»

3. Укажите стихотворение А.А. Фета:

А) «Листья»;

Б) «С поляны коршун поднялся...»;

В) «Еще майская ночь»;

Г) «Неохотно и несмело...»

4. О грозе рассказывается в стихотворении:

А) «Неохотно и несмело...»

Б) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

В) «Учись у них - у дуба, у березы...»

Г) «Листья».

5. Какой художественный прием использовал автор в строке:

Ель рукавом мне тропинку завесила...?

А) Эпитет Б) Метафора В) Сравнение Г) Олицетворение

6. В стихотворении «Учись у них - у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

А) мужеству и стойкости Б) гармонии В) умению жить недолго, но ярко

Г) стремлению к свободе

7. Определите стихотворный размер: *Какая ночь! На всем такая нега!*

Благодарю, родной полночный край! (автор?)

8. Назовите произведение и его автора: «Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...»

9. Кто написал стихотворение «Тучи»? Какая строфа этого стихотворения состоит из риторических вопросов?

10. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в 1 главе стихотворения «Железная дорога».

7. Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

1. Определите стихотворный размер:

- 1) Сижу за решёткой
В темнице сырой.
- 2) По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
- 3) Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт
.
- 4) Но я другому отдана,
И буду век ему верна.
- 5) Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
- 6) Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
- 7) Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном.
- 8) Душой весны природа ожила,
И блещет всё в торжественном покое:
Лазурь небес, и море голубое,
И дивная гробница, и скала!
- 9) В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
- 10) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.

2. Заполните таблицу.

	Некрасов «Жел.дорога»	Лесков «Левша»
1. Тема произведения		
2. Проблема (ы)		
3. Лучшие качества народа		

4. Художественные средства и приемы		
5. Чему учит произведение		

3. Найдите общее и отличия в изображении трудового народа в произведениях Н.А. Некрасова «Железная дорога» (и в других) и Н.С. Лескова «Левша». Ответ должен быть развернутым с цитатами из текста, не менее 10 предложений.

8. Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...»;
 Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»;
 А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Анализ стихотворения (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:
5. Композиция лирического произведения. Размер, рифма, ритм.
6. Поэтическая лексика.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор, - рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

9. Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Часть 1. Тест.

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Название, какой реки упоминается в рассказе:

а) Енисей б) Иртыш в) Обь г) Волга

5. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

а) булку; б) калач; в) ягоды.

6. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

7. Кому принадлежат слова: «Че потом из него будет? Катаржанец будет! Вечный арестант будет!»?

а) бабушке Катерине Петровне; б) тете Фене; в) тетке Васене.

8. Повествование в рассказе ведётся от лица:

а) главного героя – мальчика в) бабушки

б) автора г) соседского паренька

9. Сосед, дядя Левонтий, работал:

а) пастухом б) трактористом в) заготовщиком леса г) лесником

10. Какие ягоды собирали ребята:

а) клубнику б) землянику в) малину г) смородину

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Узнайте героя рассказа по описанию: «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами».

2. Из чего делали свистульки левонтьевские ребята?

3. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

4. Куда поехала бабушка продавать землянику?

5. Какой художественным приёмом использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

Часть 3. Работа с лексикой.

- В. П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой» использует диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в определённой местности, замените их общеупотребительными: *увал, туюсок, бадога*.
- Герои рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» употребляют в своей речи просторечные слова, которые характерны для необразованного человека, прочтите их и замените общеупотребительными: *малой, старшой, спокинул, супротив села, слободу люблю*.

10. Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.

А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.Рубцов. **Анализ стихотворения (по выбору учащегося)**

11. Итоговый тест

1. Фольклор – это:

- 1- Устное народное творчество
- 2- Художественная литература
- 3- Жанр литературы
- 4- Жанр устного народного творчества.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия
- 4 – эпос, лирика, трагедия

3. Назовите жанры фольклора:

- 1- Колядки
- 2- Лирическая поэма
- 3- Роман
- 4- Афоризмы

4. Заткнуть за пояс:

- 1- Это пословица
- 2- Это поговорка
- 3- Это афоризм
- 4- Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- Ломоносов
- 2- Жуковский
- 3- Дмитриев
- 4- Карамзин

6. «Дубровский» Пушкина – это:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

7. Главного героя «Дубровский» зовут:

- 1- Шабашкин
- 2- Владимир Андреевич Дубровский
- 3- Архип
- 4- Князь Верейский.

8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:

- 1- Жениться на Маше
- 2- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
- 3- Уезжает за границу
- 4- Становится помещиком.

9. Композиция- это:

- 1- Выразительное средство языка
- 2- Это структурный элемент драмы
- 3- Это последовательность событий в произведении
- 4- Это построение художественного построения.

10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- Зимнее утро
- 2- Узник
- 3- И.И.Пущину
- 4- Три пальмы.

11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

- 1- Изображение жизни помещиков
- 2- Изображение жизни крестьян
- 3- Борьба против крепостного права
- 4- Изображение жизни России XIX века.

12. От лица какого персонажа ведется повествование в

«Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа

«Бежин луг»:

- 1- 2
- 2- 4
- 3- 5
- 4- 6

15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- Фет
- 2- Тютчев
- 3- Пушкин
- 4- Лермонтов.

16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 1- Некрасов
- 2- Фет
- 3- Тютчев
- 4- Пушкин

17. Произведение Лескова «Левша» - это:

- 1- Повесть
- 2- Роман
- 3- Рассказ
- 4- Сказ

18. Левша родом из:

- 1- Москвы
- 2- Санкт-Петербурга
- 3- Вологды
- 4- Тулы.

19. Левша в произведении Лескова символизирует:

- 1- Русский народ
- 2- Крепостное крестьянство
- 3- Русскую интеллигенцию
- 4- Русское дворянство.

20. Чехов начинал свой творческий путь как:

- 1- Автор сатирических рассказов
- 2- Автор приключенческих романов
- 3- Автор юмористических романов
- 4- Автор лирических стихотворений

21. Сатира – это:

- 1- Высмеивание пороков общества
 - 2- Высмеивание пороков людских характеров
 - 3- Реалистическое отображение действительности
 - 4- Фантастическое изображение действительности.
22. Творчество Грина относится:
- 1- к началу 19 века
 - 2- к началу 20 века
 - 3- к середине 20 века
 - 4- ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 1- К романтическим произведениям
 - 2- К реалистическим произведениям
 - 3- К фантастическим произведениям
 - 4- К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 1- Дубровский и Маша
 - 2- Сильвио и графиня Б..
 - 3- Грей и Ассоль
 - 4- Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 1- О нефти
 - 2- О газе
 - 3- О торфе
 - 4- Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 1- Митраша
 - 2- Настя
 - 3- Ассоль
 - 4- Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 1- Пришвин
 - 2- Платонов
 - 3- Распутин
 - 4- Астафьев
28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1- Лидия Валентиновна
 - 2- Анастасия Прокопьевна
 - 3- Анастасия Ивановна
 - 4- Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
- 1- Нужны были деньги на учебу
 - 2- Нужны были деньги на еду
 - 3- Нужно было отдать денежный долг
 - 4- Хотел помочь матери в деревне.
30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- Уроки французского
 - 2- Кладовая солнца
 - 3- Тринадцатый подвиг Геракла
 - 4- Срезал.

31. Сколько подвигов совершил Геракл:

- 1- 11
- 2- 8
- 3- 9
- 4- 12

32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

- 1- Возрождения
- 2- Средневековья
- 3- Просвещения

34. Новелла- это:

- 1 – небольшое эпическое произведение
- 2- это краткое мудрое изречение
- 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
- 4- Большое прозаическое произведение.

35. «Маленький принц» Экзюпери - это:

- 1- Философская сказка
- 2- Приключенческая повесть
- 3- Фантастический рассказ
- 4- Историческая повесть

Тематическое планирование (7 класс)

Номер урока	Дата проведения	Наименование разделов . Тема уроков.	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
Раздел: Введение. Литература и история (1 час)			
1	1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1
Раздел: УНТ (6 часов)			
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	2	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1
4	2	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	3	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6	3	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1
7	4	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1
Раздел: Из древнерусской литературы (2 часа)			
8	4	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1
9	5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
Раздел: Из литературы XVIII века (2 часа)			
10	5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идея «Оды на день восшествия...».	1
11	6	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1
Раздел: Из литературы XIX века (28 часов)			
12	6	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1
13	7	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1
14	7	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	1

15	8	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	1
16	8	РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1
17	9	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1
18	9	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1
19	10	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов.	1
20	10	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.	1
21	11	Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гуслиаров и образ автора.	1
22	11	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	1
23	12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1
24	12	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1
25	13	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
26	13	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	14	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	1
28	14	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	1
29	15	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.	1
30	15	ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	1
31	16	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
32	16	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для	1

		детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...».	
33	17	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
34	17	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
35	18	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
36	18	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
37	19	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» и др.	1
38	19	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения	1
39	20	Контрольная работа № 1 по произведениям поэтов и писателей XIX века	1
Раздел: Из русской литературы XX века (24 часа)			
40	20	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	1
41	21	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
42	21	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
43	22	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
44	22	ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1
45	23	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
46	23	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	1
47	24	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1
48	24	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	1
49	25	ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1
50	25	Классное контрольное сочинение	1

		«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	
51	26	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1
52	26	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
53	27	ВЧ. Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.	1
54	27	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
55	28	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
56	28	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
57	29	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
58	29	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
59	30	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60	30	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	1
61	31	ВЧ. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
62	31	Письменная контрольная работа	1
Раздел: Из литературы народов России (1 час)			
63	32	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
Раздел: Из зарубежной литературы (5 часов)			
64	32	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	1
65	33	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.	1
66	33	Японские хокку. Особенности жанра.	1

67	34	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
68	34	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.	1

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа № 1 по произведениям поэтов и писателей XIX века

1. Какую поэму не писал Пушкин?

а) «Полтава»; б) «Кавказский пленник»; в) «Мороз, Красный нос»

2. Что такое поэма?

а) торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою;

б) поэтическое произведение эпического или героического характера;

в) один из видов лиро-эпических произведений, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

3. О каком городе пишет А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

а) о Москве; б) о Ярославле; в) о Петербурге.

4. В поэме «Медный всадник» есть строки:

Природой здесь нам суждено

В ... прорубить окно...

Куда было «суждено ... прорубить окно»?

а) в Азию; б) в Европу; в) в Америку.

5. Кем был Олег, герой «Песни о вещем Олеге»?

а) князем; б) графом; в) бароном.

6. Кому хотел отомстить Олег?

а) печенегам; б) хозарам (хазарам); в) варягам.

7. От чьего укуса умер Олег?

а) паука; б) змеи; в) собаки.

8. В «песни о вещем Олеге» есть словосочетания «на верном коне», «из тёмного леса», «синего моря». Как называется данное изобразительно-выразительное средство языка?

а) эпитет; б) метафора; в) сравнение.

9. К какому классу в Табели о рангах принадлежал станционный смотритель?

а) к 6-му классу (коллежский советник); б) к 8-му классу (коллежский ассессор);

в) к 10-му классу (коллежский секретарь); г) к 14-му классу (коллежский регистратор).

10. Сколько лет было Дуне, когда повествователь впервые увидел её в доме станционного смотрителя?

а) лет 14; б) лет 20; в) лет 18.

11. Что станционный смотритель сделал с деньгами, который Минский дал ему?

а) забрал с собой; б) бросил наземь; в) отдал прохожему; г) передал Дуне;

12. В повести «Станционный смотритель» есть предложение: «Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади». Что означает выражение «ехать на перекладных»?

а) ехать в собственном экипаже; б) ехать в экипаже из трёх лошадей; в) ехать в экипаже из двух лошадей; г) ехать в казённом экипаже, пересаживаясь на каждой станции.

13. В чьём имении прошло детство М.Ю. Лермонтова?

а) бабушки; б) дяди; в) тёти.

14. Из-за чего купец Калашников должен был драться с опричником?

а) чтобы показать свою силу; б) чтобы его не посчитали трусом; в) чтобы отстоять честь жены и семьи.

15. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже строках из «Песни про... удалого купца Калашникова»?

Ходит плавно – будто лебёдушка,

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт...

а) антитеза; б) метонимия; в) сравнение.

16. О чём говорится в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

а) о героическом прошлом народа; б) об исторических проблемах во времена Гоголя; в) о народном бунте.

17. Где происходит действие повести «Тарас Бульба»?

а) в Польше; б) на Украине; в) в России.

18. Из-за чего Андрий совершил предательство?

а) из-за денег; б) из-за мести; в) из-за любви.

19. Когда И.С. Тургенев написал свои стихотворения в прозе?

а) в самом начале своего творческого пути; б) после первого опубликованного произведения;

в) в последние годы жизни.

20. Что служит поддержкой и опорой для писателя «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах... родины»?

а) дружба; б) любовь; в) русский язык.

21. Где родился Н.А. Некрасов?

а) в России; б) на Украине; в) в Белоруссии.

22. К какому историческому событию сюжетно относится поэма Некрасова «Русские женщины»?

а) к Отечественной войне 1812г.; б) к восстанию декабристов в 1825 г.; в) к русско-турецкой войне 1828 г.

23. Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу?

а) как желание отца; б) как приказ губернатора; в) как долг перед родным человеком.

24. Под каким городом «княгини спутник так устал, что... захворал»?

а) под Нерчинском; б) под Иркутском; в) под Смоленском.

25. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»?

а) о царящей в мире несправедливости; б) о жизни рабочих на заводе; в) о бедствиях крестьян.

26. Какой царь упоминается в исторической балладе «Василий Шибанов»?

а) Петр I; б) Александр I; в) Иван IV

27. Что такое сарказм?

а) скрытая насмешка, речевой оборот, притворно утверждающий противоположное тому, что мыслится о предмете; б) обидная шутка, издёвка; в) язвительная насмешка, злая ирония.

28. Какой факт не относится к биографии Л.Н. Толстого?

а) он родился в имении Ясная Поляна; б) он родился в дворянской семье; в) он родился в семье барона.

29. Как называется трилогия Л.Н. Толстого, к которой относится повесть «Детство»?

а) «Детство. Отрочество. Юность.»; б) «Детство. Молодость. Страсть»; в) «Детство. Юность. Зрелость».

- 30. К каким произведениям относится повесть Л.Н. Толстого «Детство»?**
а) к поэтическим произведениям; б) к автобиографической прозе; в) к приключенческой прозе.
- 31. Кем был по национальности Карл Иванович?**
а) немец; б) француз; в) англичанин.
- 32. В каком городе родился А.П. Чехов?**
а) в Таганроге; б) на Сахалине; в) в Москве.
- 33. К какому роду литературы относятся рассказы А.П. Чехова?**
а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.
- 34. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова из «Хамелеона»?**
а) в зависимости от собственного социального положения; б) в зависимости от того, кому принадлежит собака; в) просто так, от нечего делать.
- 35. К какому типу лирики относится стихотворение В.А. Жуковского «Приход весны»?**
а) к любовной; б) к патриотической; в) к пейзажной.
- Письменно ответьте на вопросы.**
- 36. Каким стихотворным размером написана поэма «Медный всадник»?**
*И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.*
- 37. Как звали станционного смотрителя?**
- 38. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?**
- 39. Какова настоящая фамилия писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина?**
- 40. От чьего лица ведётся повествование в произведении Л.Н. Толстого «Детство»?**
- 41. На каком факультете Московского университета учился А.П. Чехов?**

Контрольная работа № 2 по разделу «Произведения русских писателей 20 века».

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.
А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»
Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»
2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.
А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»
Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»
В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»
3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.
А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»
Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»
В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»
Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»
4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.
А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»
Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»
В) «... Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...»

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды найдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -4

Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»
Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»
В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»
Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»
В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»

7) Тема: родная природа.

8) А - повесть М.Горького «Детство»

Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Г – пьеса А. Вампилова «Свидание».

9) Амфибрахий.

10) А- 2

Б- 1 В-3

Творческий уровень

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Творческий уровень

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Творческий уровень

1. В чем состоит смысл человеческой жизни? (при ответе на вопрос обращайтесь к произведениям М. Горького «Данко» или А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Тематическое планирование Тематическое планирование (8 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Введение» (1 ч)			
1.	1	Русская литература и история.	1
Устное народное творчество (2ч)			
2	1	В мире русской народной песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
3	2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1
Из древнерусской литературы (2ч).			
4	2	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1
5	3	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
Из русской литературы 18 века (3ч)			
6	3	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	4	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1
8	4	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
Иван Андреевич Крылов (2ч)			
9	5	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1
10	5	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
Кондратий Фёдорович Рылеев (1ч)			
11	6	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1
Александр Сергеевич Пушкин (9ч)			
12	6	Разноплановость содержания стихотворения А.С.	1

		Пушкина «Туча».	
13	7	Тема любви и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «К***» и «19 октября».	1
14	7	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1
15	8	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
16	8	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	9	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18	9	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
19	10	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
20	10	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)			
21	11	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
22	11	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
23	12	Особенности композиции поэмы М.Ю Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
24	12	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1
25	13	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю Лермонтова.	1
Николай Васильевич Гоголь (7ч)			
26	13	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	14	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28	14	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В.	1

		Гоголя «Шинель». Проект.	
29	15	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1
30	15	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
31	16	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1
32	16	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1
Иван Сергеевич Тургенев (1ч)			
33	17	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)			
34	17	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1
35	18	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1
Николай Семёнович Лесков (1ч)			
36	18	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
Лев Николаевич Толстой (3ч)			
37	19	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
38	19	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
39	20	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2ч)			
40	20	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1
41	21	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1

Антон Павлович Чехов (2ч)			
42	21	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
43	22	Психологизм рассказа А.П. Чехова « О любви».	1
Иван Алексеевич Бунин (1ч)			
44	22	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
Александр Иванович Куприн (1ч)			
45	23	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1
Александр Александрович Блок (1ч)			
46	23	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл.	1
Сергей Александрович Есенин (2ч)			
47	24	Поэма «Пугачёв» АС.А Есенина на историческую тему.	1
48	24	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1
Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)			
49	25	И.С. Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1
Писатели улыбаются (4ч)			
50	25	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1
51	26	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
52	26	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
53	27	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1

Александр Трифонович Твардовский (2ч)1			
54	27	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1
55	28	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.	1
Стихи и песни о Великой отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2ч)			
56	28	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1
57	29	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1
Виктор Петрович Астафьев (3ч)			
58	29	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
59	30	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
60	30	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч)1			
61	31	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1
62	31	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин). Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1
Из зарубежной литературы (5ч)			
63	32	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1
64	32	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
65	33	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1

66	33	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». Ж.-Б. Мольера.	1
67	34	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
Итоговый контроль (1ч)			
68	34	Итоговое тестирование за курс литературы 8го класса	1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

Часть 1.

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?
 - А. реализм
 - В. сентиментализм
 - Б. классицизм
 - Г. романтизм
2. Какую традицию 18 века нарушил Д.И.Фонвизин в своей комедии?
 - А. теория «триединства»
 - В. любовная интрига
 - Б. «говорящие» фамилии
 - Г. односторонность характеристики героев
3. Какой социальный тип не представлен в комедии?
 - А. дворянские интеллигенты
 - В. столичные вельможи
 - Б. провинциальные помещики
 - Г. крепостные крестьяне
4. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:
 - А. главный герой комедии
 - Б. подросток 15 – 17 лет
 - В. ленивый, ограниченный, невежественный человек
 - Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.
5. Определите темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:
 - А. воспитания и образования
 - В. любовная
 - Б. обличения невежества
 - Г. борьба с самодержавием
6. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?
 - А. Вральман
 - В. Кутейкин
 - Б. Цыфиркин
 - Г. Простакова
7. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...
 - А. неповоротливый лентяй
 - Б. безвредный невежа и обжора
 - В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда
 - Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться
8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:
«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...
 - А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
 - Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
 - В. главная идея – необходимость воспитания души
 - Г. автор призывает к отмене крепостного права.
9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И.Фонвизин считает причиной всех пороков?
 - А. Стародум
 - В. Милон
 - Б. Простаков
 - Г. Правдин

10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

- | | |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться» | А. Правдин |
| 1. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум |
| 2. «Между свиньями я сам всех умнее» | В. Простакова |
| 3. «Тиранствовать никто не волен» | Г. Митрофан |
| 4. «При твоих глазах мои ничего не видят» | Д. Скотинин |
| 5. «Вот злонравия достойные плоды!» | Е. Простаков |

Часть 2.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?
2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?
3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И. Фонвизина сегодня?

Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1. *«Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»*

1. *«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»*

2. *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»*

3. *«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»*

5. *«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого росту, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»*

6. *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»*
-
7. *«Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»*
-

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»*
-
1. *«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»*
-
2. *«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»*
-

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?
А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева
Б. Бунт яицкого войска
В. Бунт Ивана Болотникова
Г. Поход князя Голицына на Оренбург
Д. Стрелецкий бунт в Москве
2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?
А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.
В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.
3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.
А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
Б. Эпиграф предвещает появление героя.
В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.
4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?
А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.
5. Где Петруша познакомился с Зуриным?
А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.

6. Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?

- А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
- Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- В. Личная неприязнь.

7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?

- А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персоне его;
- Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;
- В. Красный кафтан и высокая шапка.

8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

- А. Характеризует Гринева
- Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
- В. Характеризует Пугачева
- Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева

9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?

- А. Сопоставления
- Б. Взаимодополнения
- В. Антитезы
- Г. Композиционной параллели

10. Гринева и Швабрина объединяет:

- А. Служба у Пугачева;
- Б. Презрительное отношение к людям;
- В. Общественное и служебное положение.

11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

- А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В. Гринева.

12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А. Гринева; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

- А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:

- А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.

15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринева — это:

- А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.

16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: *«Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»*

- А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
- Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
- В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
- Б. Его оговорил Швабрин
- В. За самовольное отлучение из Оренбурга
- Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А. Проблема любви
- Б. Проблема чести, долга и милосердия
- В. Проблема роли народа в развитии общества
- Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю Лермонтова

1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

- 1) 1814-1841, 2) 1824-1849, 3) 1799-1835, 4) 1804-1839

2. М.Ю.Лермонтов родился:

- 1) в Тарханах, 2) в Петербурге, 3) в Пятигорске, 4) в Москве

3. Какие факты из биографии Лермонтова верны:

- 1) поэт прожил долгую жизнь, 3) мальчик рос с отцом,
- 2) мать Лермонтова рано умерла, 4) поэт был офицером и служил на Кавказе

4. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1832 году:

- 1) в Московский университет, 3) в школу гвардейских прапорщиков в Петербурге,
- 2) в Царскосельский лицей, 4) в Петербургский университет

5. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым:

- 1) «Парус», 2) «Герой нашего времени», 3) «Маскарад», 4) «Смерть поэта»

6. Назовите основной мотив в творчестве поэта:

- 1) зависть, 2) свобода, 3) одиночество, 4) усталость

7. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- 1) романтизма и сентиментализма, 3) классицизма и романтизма,
- 2) реализма и романтизма, 4) реализма и классицизма

8. За что М.Ю. Лермонтов в 1837г. был сослан на Кавказ:

- 1) за стихотворение «Смерть поэта», 3) за участие в дуэли,
 2) за революционную деятельность, 4) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
9. В каком журнале впервые был опубликован роман «Герой нашего времени»:
 1) «Современник», 3) «Вестник Европы»,
 2) «Русский вестник», 4) «Отечественные записки»
10. М.Ю.Лермонтов убит на дуэли:
 1) Н.Мартыновым, 2) Э.деБарантом, 3) А.Васильчиковым, 4) Н.Лорер
11. Как эпиграф поэмы связан с основной темой произведения. (развернутый ответ на вопрос).

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	4	2,4	3	4	3	2	1	4	1

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя

1. Жанр произведения Гоголя «Шинель»
2. Город, где происходят события, описанные в произведении.
3. Кем служит главный герой «Шинели»?
4. Как зовут главного героя «Шинели»?
5. Почему главный герой решил пошить себе новую шинель?
6. Что произошло после вечера в честь шинели, когда герой возвращался домой?
7. К кому герой обратился за помощью после этого происшествия?
8. Какой творческий метод Гоголя в «Шинели»?
9. К какому литературному типу относится главный герой гоголевской «Шинели»?
10. К какому литературному роду относится произведение Гоголя «Шинель»?

Ответы

1. Повесть = петербургская повесть
2. Петербург
3. Титулярный советник
4. Акакий Акакиевич Башмачкин
5. Старая шинель изнасилась
6. С него сняли шинель в подворотне = украли
7. К значительному лицу = генералу
8. Натурализм + фантастика
9. «Маленький человек»
10. Эпос

1. К какому роду литературы относится произведение Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) эпос; в) драма;
- б) лирика; г) лироэпический.

2. Укажите верное определение юмора как разновидности комического:

- а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;
- б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;
- в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни, направленный на частные недостатки и смешные черты хороших в своей сущности людей (дружеское подтрунивание);
- г) один из способов изображения, направленный против негативных сторон общественной жизни.

3. Укажите, когда была написана пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

- а) 1835; в) 1845;
- б) 1842; г) 1852.

4. Кто из писателей «подарил» Н.В. Гоголю идею «Ревизор»?

- а) А.С. Пушкин; в) В.Г. Белинский;
- б) В.А. Жуковский; г) Н. Погодин.

5. Укажите, какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа:

- а) «По платью видят, кто таков идет»;
- б) «Говорит направо, а глядит налево»;
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;
- г) «Сколько веревку ни вить, а концу быть».

6. Укажите место действия комедии «Ревизор»:

- а) Миргород; в) уездный город NN;
- б) Петербург; г) губернский город.

7. Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

- а) Бобчинский; в) Держиморда;
- б) Ляпкин-Тяпкин; г) Гибнер.

8. Кто из действующих лиц комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на протяжении всего действия не произносит ни одного слова?

- а) жена городничего; в) смотритель училищ;
- б) слесарша Пошлепкина; г) уездный лекарь.

9. К кому из героев комедии «Ревизор» относится следующее авторское разъяснение?

Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов

- а) Сквозник-Дмухановский; в) Гибнер;
- б) Земляника; г) Держиморда.

10. О ком из героев в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» сказано, что «в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою?»

- а) Держиморда; в) уездный лекарь;
- б) заседатель; г) городничий.

11. Какая фраза из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» разрушает эффект «четвертой стены»?

- а) «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»;
- б) «Чему смеетесь? Над собой смеетесь! Эх вы!»;
- в) «Все это, что было под именем барона Брамбеуса, Фрегат Надежды и «Московский телеграф» все это я написал»;
- г) «Чудно все завелось теперь на свете: хоть бы народ-то уж был видный, а то худенький, тоненький – как его узнаешь, кто он?»

12. К кому из героев комедии «Ревизор» относится следующее авторское разъяснение? Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес

- а) Сквозник-Дмухановский; в) Ляпкин-Тяпкин;
- б) Земляника; г) Держиморда.

13. Кому из героев принадлежит следующая характеристика?

О, тонкая штука! Эк куда метнул! Какого туману напустил! Разбери, кто хочет. Не знаешь, с какой стороны и приняться.

- а) Городничему; в) Ляпкину-Тяпкину;
- б) Хлестакову; г) Землянике.

14. Какая фамилия уездного лекаря?

- а) Гибнер; в) Сквозник-Дмухановский;
- б) Ляпкин-Тяпкин; г) Земляника.

15. Какой художественный прием используется в следующей фразе?

Да, таков уже неизъяснимый закон судеб: умный человек – или пьяница, или рожу такую соорит, что хоть святых выноси.

- а) гротеск; в) метафора;
- б) ирония; г) олицетворение.

16. Почему чиновники города NN приняли Хлестакова за ревизора? Развернутый ответ

Контрольная работа № 5 по творчеству С.Есенина и А. Блока

Тест по творчеству С.А. Есенина

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина
 - а) 1895-1925 гг.
 - б) 1890-1921 гг.
 - в) 1893-1930 гг.
 - г) 1868-1936 гг.
2. С.А. Есенин был родом из
 - а) Таганрога
 - б) села Константиново Рязанской губернии
 - в) села Багдади
 - г) Москвы
3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
 - а) деревенский поэт
 - б) Рязанский Лель

- в) Московский хулиган
- г) последний поэт деревни

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?

- а) «Явь»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Радуница»

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

- а) «железный конь»
- б) жеребёнок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

- а) гиперболы
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
- б) «Русь советская»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

- а) тема революции
- б) тема юношеской любви
- в) тема преобразований в деревне
- г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

Ответы: 1. а, 2. б, 3. б, 4. г, 5. б, 6. в, 7. а, 8. в, 9. в, 10. в, 11. б, 12. в.

А.Блок

Проанализируйте одно из предложенных стихотворений А.А. Блока.

Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского

Вопрос № 1

Отметить, откуда родом герой поэмы "Василий Тёркин"

- А. из Москвы
- Б. из рязанской деревни
- В.из Смоленска
- Г. из смоленской деревни

Вопрос № 2

Отметить тему поэмы

- А.Весёлые и героические случаи из фронтовой жизни Василия Тёркина
- Б.Трагическая сущность войны и стойкость русского солдата
- В.Трудности фронтовой жизни

Вопрос № 3

Отметить общий настрой поэмы

- А. преобладает юмористическое описание событий
- Б.сочетание трагедии и юмора

В.преобладает трагический пафос описания

Вопрос № 4

Лейтмотив главы "Переправа" являются слова:

- А. "Берег левый, берег правый"
- Б. "Переправа, переправа!"
- В. "Кому память, кому слава"

Вопрос № 5

В главе "Гармонь" звучит

- А.непреходящая печаль о погибших
- Б. желание Тёркина поднять настроение товарищам
- В.жизнеутверждающая сила

Вопрос № 6

В главе "О награде" Василий Тёркин предстаёт человеком

- А. тщеславным
- Б.простым, добрым, жизнерадостным
- В. мечтающем о несбыточном

Вопрос № 7

Глава "Два солдата" по своему колориту приближается к

- А. бытовой сказке
- Б. балладе
- В.очерку

Вопрос № 8

Отметить, насколько образ Василия Тёркина соответствует солдатам Великой Отечественной войне

- А. уникален
- Б.типичен
- В.собирателен

Вопрос № 9

Героя произведения можно назвать

- А. исключительным
- Б. обыкновенным
- В.заурядным

Вопрос № 10

Отметить, для чего автор использует разговорную лексику

- А. для речевой характеристики персонажей
- Б.для оживления действия
- В. для рифмы

Вопрос № 11

Отметить, какие качества русского солдата присущи Василию Тёркину

- А. смелость
- Б. кураж
- В. находчивость
- Г. мастерство
- Д. оптимизм
- Е. юмор

Вопрос № 12

Отметить, какова роль автора поэмы

- А. автор знает о Тёркине из рассказов
- Б. автор и Тёркин - одно лицо
- В. автор - действующее лицо
- Г. автор знает войну как её участник

Контрольная работа № 7

по произведениям о Великой Отечественной войне.

№ 1. Кого приехал запечатлеть фотограф?

- А) Деревенский люд. Б) Стариков и старух. В) Работающих в поле. Г) Учеников Овсянковской школы.

№ 2. Как звали председателя сельсовета?

- А) Тимоха. Б) Ванюха. В) Митроха.

№ 3. Где жили учитель и учительница?

- А) В большом доме, построенном специально для них. Б) В дряхлом домишке. В) В избе лесника.

№ 4. Бабушка в средней комнате между рам клала мох попеременно с брусничником. Для чего?

- А) Убрать сырость. Б) Сохранить тепло. В) Для красоты.

№ 5. Как звали друга автора рассказа?

- А) Петька. Б) Федька. В) Санька. Г) Яшка.

№ 6. На фото учитель и учительница...

- А) внимательно смотрят в объектив. Б) очень грустные. В) Чему-то улыбаются едва заметно.

№ 7. Как обращалась бабушка к больному внуку?

- А) «Спи, маленький!» Б) «Спи и больше не болей!» В) «Спокойной ночи, внучок дорогой!» Г) «Спи, пташка малая!»

№ 8. Что сказал учитель, успокаивая мальчика?

А) Не беда, ещё будет возможность сфотографироваться. Б) Фотограф, может быть, ещё придет. В) Это не беда! Главное, что ты жив-здоров!

№ 9. Сколько времени не ходил в школу герой произведения?

А) Месяц. Б) Три дня. В) Больше недели. Г) Четыре дня. Д) Пятнадцать дней.

№ 10. Как звали бабушку героя рассказа?

А) Евгения Павловна. Б) Елена Васильевна. В) Екатерина Петровна. Г) София Александровна.

№ 11. Кто уговорил приехать в деревню фотографа и заснять ребят и школу?

А) Учитель. Б) Председатель сельсовета. В) Участковый уполномоченный.

№ 12. На какую гору пошли дети за цветами и саженцами для школьного двора?

А) На Чёрную. Б) На Новую. В) На Дальнюю. Г) На Лысую. Д) На Нижнюю.

№ 13. От кого учитель спас детей?

А) От волка. Б) От медведя. В) От змеи.

№ 14. Как звали учителя и учительницу?

А) Валентин Иванович и Валентина Ивановна. Б) Евгений Николаевич и Евгения Николаевна.

№ 15. Как учились счёту в деревенской школе?

А) На гвоздях и булавах. Б) На пуговицах и семечках тыквы. В) На спичках и палочках, выструганных собственноручно из лучины.

№ 16. Больному мальчику, смотревшему в окно, ничего не видать дальше...

А) дома тётки Лукерьи. Б) дома тётки Матрёны. В) дома тётки Авдотьи.

№ 17. Как называли сына учителя и учительницы?

А) Непоседа. Б) Шалун. В) Мальчишка-забияка. Г) Парнишка-ревун. Д) Любитель сладостей.

№ 18. Какие цветы бабушка стережёт пуще глаза?

А) Герань. Б) Фикус. В) Роза. Г) Пион.

№ 19. Фотограф на ночь был пристроен

А) к Петру Петровичу Самойлову. Б) к Ивану Ивановичу Чехову. В) в семью Львовых.

№ 20. Какая причёска была у учителя?

А) под кузнеца. Б) под шахтёра. В) под политику. Г) под революцию.

№ 21. Чем натирала ноги бабушка автору?

А) Рыбьим жиром. Б) Нашатырным спиртом. В) Одеколоном. Г) Подсолнечным маслом.

№ 22. Сколько лет было учителю?

А) лет 40. Б) лет 20. В) лет 45. Г) лет 25.

№ 23. Почему друзья не попали на фотографию?

А) Не захотели. Б) Болезнь одного из них. В) Их не пригласили из-за плохого поведения.

№ 24. К какому фотографу в городе обещала отвезти друзей бабушка?

А) Зайцев. Б) Перепёлкин. В) Волков. Г) Соловьёв.

№ 25. Для чего между рам был насыпан уголёк?

А) Обмёрзнуть стёклам не даёт. **Б)** Его боятся комары. **В)** От бессонницы.

№ 26. На какой войне погибли многие из запечатлённых на фотографии?

А) Русско-Японская. **Б)** Великая Отечественная. **В)** Гражданская.

№ 27. Рябина, находящаяся в окне, помогает

А) от болезни сердца. **Б)** от угару. **В)** от сглазу.

№ 28. Когда учителя начинали работать, на весь класс...

А) был 1 букварь и 1 красный карандаш. **Б)** было 5 букварей и 7 карандашей. **В)** 10 букварей и 20 карандашей.

№ 29. На свадьбах семья учителя

А) пила только сок. **Б)** просила выпивкой их не тревожить. **В)** предпочитала пить квас и молоко.

№ 30. Зачем уехал в город дедушка героя произведения?

А) Продавать картошку. **Б)** Продавать свёклу. **В)** Продавать морковь. **Г)** Продавать дрова.

№ 31. Какое в деревне уважение к учителю и учительнице?

А) Всеобщее, молчаливое. **Б)** Тихое, незаметное. **В)** Искреннее, тайное.

№ 32. Кто исправился после беседы с учителем?

А) Дядя Иван. **Б)** Дед Трофим. **В)** Кузнец Никон. **Г)** Плотник Архип. **Д)** Дядя Левонтий.

Ключ к тесту:

№ 1. г.

№ 2. в.

№ 3. б.

№ 4. а.

№ 5. в.

№ 6. в.

№ 7. г.

№ 8. а.

№ 9. в.

№ 10. в.

№ 11. а.

№ 12. г.

№ 13. в.

№ 14. б.

№ 15. в.

№ 16. в.

№ 17. г.

№ 18. б.

№ 19. б.

№ 20. в.

№ 21. б.

№ 22. г.

№ 23. б.

№ 24. в.

№ 25. а.

- № 26. б.
- № 27. б.
- № 28. а.
- № 29. б.
- № 30. г.
- № 31. а.
- № 32. д.

Итоговое тестирование за курс литературы 8го класса

Вариант 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**
2. Назовите героев исторических песен:
А) **Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; в) **Емельян Пугачев**; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) **он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; б) **сентиментализм**; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) **осиновый чурбан**; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с **«Истории Пугачевского бунта»**; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) **Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) **посаженного отца**
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) **орел и ворон**; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) **поэма**
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) **эпизод борьбы Мцыри с барсом**; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) **за возможность попасть на родину**
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) **«На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; б) с **Пушкиным**; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;
 в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Вариант 2

- 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Каково основное назначение лирических народных песен?
А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
А) свинья; б) мартышка; в) лошадь
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...
А) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
А) олицетворение; б) метонимия; в) литота

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
 А) Бобчинский; **б) Хлестаков**; в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
 А) **из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером**; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
 А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»**; в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
 А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в) он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
 А) оба были несвободны; **б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких**; в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
 А) **жена героя Вера**; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
 А) литота; б) антитеза; **в) олицетворение**
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
 А) «Помоги себе сам»; **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»**; в) «Помни о смерти!»
19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
 А) **«Книга про бойца»**; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
 А) **в разведку**; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Тематическое планирование (9 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1 « Введение» (1 ч)			
1.	1 неделя	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел № 2 «Из древнерусской литературы» (3ч)			
2.	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы древней Руси.	1
3.	1	Образы русских князей. Ярославна как образ идеальной женщины.	1
4.	2	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
Раздел № 3« Из русской литературы 18 века» (8 ч)			
5.	2	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1
6.	3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7.	3	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
8.	4	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
9.	4	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
10.	5	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1
11.	4	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
12.	4	Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века.	1
Раздел № 4 « Из русской литературы 19 века. В. А. Жуковский» (2ч)			
13.	5	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
14.	5	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект.	1
Раздел № 5 «А.С. Грибоедов» (8ч)			
15.	5	История создания, публикации, первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
16.	6	Смысл названия и проблема ума в комедии	1

		А.С. Грибоедова.	
17.	6	Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	I
18.	6	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
19.	7	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	I
20.	7	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова.	1
21.	7	Образность и афористичность языка комедии «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.	1
22.	8	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
Раздел № 6 «А.С. Пушкин» (12ч)			
23.	8	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1
24.	8	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1
25.	9	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	1
26.	9	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
27.	9	Образы главных героев романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	I
28.	10	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
29.	10	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	I
30.	10	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1
31.	11	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
32.	11	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1
33.	11	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии «Моцарт и Сальери».	1
34.	12	Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина.	1

Раздел № 7 «М.Ю Лермонтов» (12ч)			
35.	12	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1
36.	12	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1
37.	13	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю Лермонтова.	1
38.	13	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1
39.	13	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
40.	14	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
41.	14	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1
42.	14	Поэзия М.Ю Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1
43.	15	Основные мотивы лирики М.Ю Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества.	1
44.	15	М.Ю Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Сопоставительный анализ стихотворений А. Первозчикова «С горы Ар гурезь» и М.Лермонтова «Родина».	1
45.	15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
46.	16	Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю Лермонтова.	1
Раздел № 8 «Н.В. Гоголь» (11ч)			
47.	16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1
48.	16	Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1
49.	17	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1
50.	17	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	1
51.	17	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1
52.	18	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя	1

		«Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	
53.	18	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы «Мертвые души».	1
54.	18	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.	1
55.	19	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1
56.	19	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Проект.	1
57.	19	Контрольная работа №6 по творчеству Н.В. Гоголя.	1
Раздел № 9 «Ф.М. Достоевский» (4ч)			
58.	20	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1
59.	20	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в повести Ф. М Достоевского «Белые ночи».	1
60.	20	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
61.	21	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.	1
Раздел № 10 «А.П. Чехов» (7ч)			
62.	21	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1
63.	21	Эволюция образа «Маленького человека» в литературе 19 века.	1
64.	22	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1
65.	22	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1
66.	22	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века».	1
67.	23	Р.Р. Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».	1
68.	23	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1
Раздел № 11 «Русская литература 20 века. И.А. Бунин» (4ч)			
69.	23	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.	1
70.	24	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1
71.	24	Рассказ И. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1
72.	24	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
Раздел № 12 «М.А. Булгаков» (4ч)			
73.	25	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1
74.	25	Смысл названия повести «Собачье сердце». Система образов повести.	1

75.	25	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце».	1
76.	26	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
Раздел № 13 «М.А. Шолохов» (2ч)			
77.	26	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1
78.	26	Смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека».	1
Раздел № 14 «А.И. Солженицын» (2ч)			
79.	27	А. И Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	.1
80.	27	Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	1
Раздел № 15 «Из русской поэзии 20 века. А.А. Блок» (3ч)			
81.	27	Вершинные направления русской поэзии 20 века.	1
82.	28	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1
83.	28	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1
Раздел № 16 «С.А. Есенин» (2ч)			
84.	28	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, русь моя родная...».	1
85.	29	Тема России – главная в поэзии С.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «отговорила роща золотая».	1
Раздел № 17 «В.В. Маяковский» (2ч)			
86.	29	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта.	1
87.	29	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1
Раздел № 18 «М.И. Цветаева» (2ч)			
88.	30	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1
89.	30	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве.	1
Раздел № 19 «Н.А. Заболоцкий» (2ч)			
90.	30	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).	1

		Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».	
91.	31	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1
Раздел № 20 «А.А. Ахматова» (2ч)			
92.	31	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.Ахматовой.	1
93.	31	А.А. Ахматова. Стихотворения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	1
Раздел № 21 «Б.Л. Пастернак» (2ч)			
94.	32	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», Весна в лесу». Философская глубина лирики Б Пастернака.	1
95.	32	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Пастернака. Стихотворения « Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
Раздел № 22 «А.Т. Твардовский» (1ч)			
96.	32	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
Раздел № 23 «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.(обзор)» (1ч)			
97.	33	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1
Раздел № 24 «Из зарубежной литературы» (4ч)			
98.	33	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	1
99.	33	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
100.	34	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1
101.	34	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1
Раздел № 25 «Итоговый контроль» (1ч)			
102.	34	Итоговый урок. Тестирование за курс 9 класса.	1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»

1 вариант

Часть А

A1. Когда возникла древнерусская литература?

- 1) в X веке
- 2) в XI веке
- 3) в IX веке
- 4) в XII веке

A2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- 1) в 1177 году
- 2) в 1110 году
- 3) в 1100 году
- 4) дата создания неизвестна

A3. Какой литературный приём используется в строках?

О Боян, соловей старого времени!

- 1) литота
- 2) гиперболы
- 3) сравнение
- 4) эпитет

A4. Что общего в произведениях В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова?

- 1) стихотворный размер
- 2) время создания
- 3) поэтическая тема и эмоциональное настроение
- 4) название

Часть В

B1. В каком городе Ярославна молится о спасении воинов (произведения В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова)?

B2. Что, по мнению Д.С. Лихачёва, вдохновило автора «Слова о полку Игореве» и сделало это произведение бессмертным?

Часть С

C1. С какими животными сравниваются герои «Слова о полку Игореве» и с какой целью даны эти сопоставления?

2 вариант

Часть А

А1. Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?

- 1) греческая
- 2) византийская
- 3) римская
- 4) израильская

А2. Какой литературный приём используется в этих строках?

Ты ведь можешь Волгу вёслами расплескать, а Дон шлемами вылить!

- 1) метафора
- 2) гиперболa
- 3) литота
- 4) сравнение

А3. К какой реке обращается Ярославна в произведениях В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова?

- 1) к Днепру
- 2) к Дунаю
- 3) к Волге
- 4) к Дону

А4. Какой подзаголовок В.И. Стеллецкий дал своему произведению?

- 1) стихотворное переложение
- 2) обращение
- 3) вольное подражание
- 4) посвящение

Часть В

В1. Кто «изронил золотое слово» в «Слове о полку Игореве»?

В2. С какой птицей В.И. Стеллецкий и И.И. Козлов сравнивают Ярославну?

Часть С

С1. Можно ли героем произведения «Слово о полку Игореве» считать одного князя Игоря? Почему?

Ответы на тест по литературе О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». В.И. Стеллецкий «Причеть-моление Ярославны». И.И. Козлов «Плач Ярославны» для 9 класса

1 вариант

A1-1

A2-1

A3-4

A4-3

B1. В Путивле

B2. Любовь к родине

2 вариант

A1-2

A2-2

A3-1

A4-1

B1. Святослав

B2. С кукушкой

Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века

Вариант № 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2.

B1. С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?

B2. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»

B3. Укажите стиль произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий

B4. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

В5. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

В6. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

В7. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.

В8. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

Ответьте подробно на вопрос.

С1. Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант № 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2.

В1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?

В2. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

В3. Укажите стиль произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий ?

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В5. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

В6. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

В7. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

В8. Укажите современный вариант слова «изрёк»

Ответьте подробно на вопрос.

С1. Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения.

Ответы. Тест «Литература 18 века»

	1 вариант	2 вариант
--	-----------	-----------

A1	4	1
A2	2	4
A3	1	1
A4	3	2
B1	А.М.Кутузов	Александр I
B2	Фонвизин Д. И.	Державин
B3	Комедия, низкий	Высокий
B4	смерть	Карамзин «Бедная Лиза», повесть
B5	Лиза	ландыши
B6	эпитет	Эраст
B7	да	сравнение
B8	теперь	сказал
C1	Митрофан	Эраст

Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Каково первоначальное название пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

а) «Горе умному» б) «Горе от глупости» в) «Горе уму» г) «Горе глупому»

2. Какой тип конфликта разворачивается в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

а) Любовный б) Социальный в) Социально-любовный г) Семейный

3. К какому жанру драматургических произведений относится пьеса «Горе от ума»?

а) Драма б) Комедия в) Трагедия г) Поэма

4. В какой временной промежуток происходят события, описанные в комедии «Горе от ума»?

а) 1 неделя б) 1 час в) 1 день (сутки) г) 1 год

5. В каком городе происходят события, описанные в комедии «Горе от ума»?

а) Санкт-Петербург б) Москва в) Саратов г) Тверь

6. О каком герое комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) О Гориче б) О Репетилове в) О Скалозубе г) О Загорецком

7. О каком герое комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» сказано: «Услужлив, скромненький, в лице румянец есть. Вот он на цыпочках, и не богат словами...»?

а) О Молчалине б) О Репетилове в) О Скалозубе г) О Загорецком

8. Кто распустил слух о сумасшествии Чацкого?

а) Скалозуб б) Софья в) Молчалин г) Княгиня Ласова

9. В какой город в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусов обещает в минуту гнева отправить Софью?

а) Санкт-Петербург б) Москва в) Саратов г) Тверь

10. Каким восклицанием заканчивается комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

а) «... пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок!»

б) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна! »

в) «Карету мне, карету!»

г) «В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!»

Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина.

1. Назовите периоды творчества А.С.Пушкина:

1813-1817гг

1817-1820гг

1820-1824гг

1824-1826гг

1826-1830гг

1831-1837гг

2. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

а) Вяземский; е) Малиновский;

б) Раевский; ж) Кюхельбекер;

в) Пушкин; з) Дантес;

г) Рылеев; и) Баратынский;

д) Дельвиг; к) Чаадаев.

3. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?

А) 5 мая

Б) 21 октября

В) 1 января

Г) 19 октября

4. Распределите стихотворения по тематике.

а) пейзажная

б) философская

в) свободолюбивая

- г) назначение поэта и поэзии
- д) дружба
- е) любовная
- 1) "Во глубине сибирских руд"
- 2) "Памятник"
- 3) "К Чаадаеву"
- 4) "Пророк"
- 5) "Я помню чудное мгновенье"
- 6) "Зимнее утро"

5. Соотнесите стихотворения и жанры.

- А) "На холмах Грузии"
- Б) "Вольность"
- В) "К Чаадаеву"
- Г) "На Воронцова"
- 1) элегия
- 2) послание
- 3) эпиграмма
- 4) ода

6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- а) "Лициния"
- б) "Воспоминания в Царском Селе"
- в) "Городок"
- г) "Деревня"

7. Какое стихотворение Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) "Поэт"
- Б) "Поэт и толпа"
- В) "Пророк"
- Г) "Я памятник себе..."

- 8. Какие темы были развернуты в элегии "К морю"?**
- А) тема революционного преобразования
 - Б) тема природы
 - В) тема свободы и несвободы
 - Г) патриотическая тема

9. Определите жанровую принадлежность «Евгения Онегина».

- а) роман в стихах
- б) баллада
- в) рассказ
- г) роман

10. Кому адресовано посвящение в «Евгении Онегине»?

- а) И. И. Пущину
- б) А. С. Дельвигу
- в) П. А. Плетнёву
- г) С. Б. Веселовскому

11. Укажите, с каких строк начинается роман «Евгений Онегин»

- а) «Не мысля гордый свет забавить ...»
- б) «Мой дядя самых честных правил ...»
- в) «Чем меньше женщину мы любим ...»
- г) «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»

12. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»?

- а) антитеза
б) зеркальность
в) кольцевая композиция
г) повторы

13. Первая глава романа «Евгений Онегин» представляет собой:

- а) пролог романа
б) развёрнутую экспозицию
в) завязку основного действия
г) завязку сюжетной линии Онегин и Ленский

14. Сюжетную основу романа «Евгений Онегин» составляют взаимоотношения:

- а) Онегина и Ольги
б) Онегина и автора
в) Онегина и Татьяны
г) Онегина и Ленского

15. Кульминация – это элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения. Какой фрагмент романа «Евгений Онегин» является кульминацией?

- а) бал в доме Лариных
б) дуэль Онегина и Ленского
в) признание Татьяны в любви Онегину
г) объяснение Евгения и Татьяны в доме князя

16. Роман написан «Онегинской строфой», которая состоит:

- а) из 8 строк, где 6 рифмуются между собой, а 2 строчки завершающие;
б) из 12 строк, написанных вольным ямбом;
в) из 14 строк, написанных четырёхстопным ямбом, 3 четверостишья и завершающие 2 строки;
г) из 10 строк, написанных четырёхстопным ямбом.

Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю Лермонтова

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841
2. 1824 – 1849
3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево
2. Тарханы
3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет
2. В 14 лет
3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году
2. В 1834 году
3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

9. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч
б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич
г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
б) она осталась с Печориным
в) Она вернулась к своим родным
г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Рожка у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж локот-то, локот-то был, как бес!..»

- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
б) исторический
в) авантюрный
г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
б) проблема любви и дружбы
в) проблема современного поколения
г) проблема отцов и детей

Ответы:

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ	1	2	1, 3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г

Контрольная работа №6 по поэме Н.В. Гоголя №Мертвые души»

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- А) Гоголю Н.В. В) Грибоедову А.С.

Б) Пушкину А.С. Г) Лермонтову М.Ю.

2. Определите жанр произведения "Мертвые души"

А) роман В) роман – эпопея

Б) повесть Г) поэма

3. В произведении «Мёртвые души» главная тема –

А) жизнь помещиков В) жизнь крестьянства

Б) жизнь чиновников Г) жизнь всех слоёв России

4. Смысл названия произведения «Мёртвые души» заключается в том что:

А) автор объявил «мёртвыми душами» всех крепостных крестьян

Б) автор подробно описал афёру Чичикова с умершими крестьянами

В) автор стремится создать мистическое произведение

Г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников

5. Все части произведения «Мёртвые души» связаны:

А) образом автора – повествователя

Б) общим сюжетом В) общими героями

Г) путешествующим героем

6. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

А) в любовной интриге Б) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел

В) в лирических отступлениях

Г) в пейзажных зарисовках

7. Лирическое отступление – это:

А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

В) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.

8. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

А) проблема варварства

Б) проблема ложных ценностей

В) проблема нравственного падения

Г) проблема разрушающего влияния денег

9. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

А) для того, чтобы считаться богатым помещиком

Б) для того, чтобы выгодно жениться, назваться владельцем тысяч душ

В) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых

Г) для того, чтобы выиграть пари

10. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении):

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка
- В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин
- Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

11. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

- А) «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дёрном. На ней было разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами...»
- Б) «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с тёмными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».
- В) «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».
- Г) «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

12. Кого из героев характеризуют:

- А) Мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность.
- Б) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.
- В) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
- Г) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
- Д) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
- Е) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

13. Кому из героев принадлежат характерные для них слова и словечки:

- А) «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».
- Б) «Острил зубы на мордаша», «чёрта лысого получишь», «Субтильный суперфлю», «скандалозно», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».
- В) «Это всё мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».
- Г) «Наслышался об экономии и редком управлении имениями...», «почёл за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу тройку».

14. Люди, встречающиеся Чичикову в жизни:

- А) были для него лишь средством собственного обогащения;
- Б) воспитали его честным и порядочным человеком;
- В) обманывали и унижали его;
- Г) не замечали его.

15. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности?

- А) герои располагаются по степени деградации, омертвления;
- Б) герои располагаются по принципу "оживления";
- В) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.

16. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?

- А) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- Б) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- В) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- Г) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

17. В поэме «Мёртвые души»:

- А) сюжет заканчивается временным поражением героя;
- Б) главный герой арестован за мошенничество;
- В) повествуется о событиях, описанных в криминальных хрониках;
- Г) герой проводит свой план в жизнь.

Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

1 вариант.

1. **Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью** _____

2. **Определите литературный персонаж:** «Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навывкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на "о" налегал, будто коренной волжанин. А матершинничать был мастер ужасный».

3. **Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?**

«Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука...»

4. **Какой изобразительный прием, в котором одно явление проясняется путем сопоставления с другим явлением, использует А.Солженицын:** «Но не потому были мыши в избе, что колченогая кошка с ними не справлялась: она как молния за ними прыгала в угол и выносила в зубах»; «По ночам, когда Матрена уже спала, а я занимался за столом, -- редкое быстрое шуршание мышей под обоями покрывалось

слитным, единым, непрерывным, как далекий шум океана, шорохом тараканов за перегородкой»; «Григорьев Антошка был круглый румяный малец из 8-го "Г", выглядевший, как кот после блинов?»

5. Любимое растение Матрены

Васильевны: _____

6. Как характеризует Матрену описание ее жилища?

«Комнаты мы не делили. Ее кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, отгесняя от света любимые Матренины фикусы, еще у одного окна поставил столик. Электричество же в деревне было -- его еще в двадцатые годы подтянули от Шатуры... Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрены и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она еще не протекала и ветрами студеными выдувало из нее печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохуdivшейся стороны. Кроме Матрены и меня, жили в избе еще -- кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное -- колченога. Она из жалости была Матреной подобрана и прижилась... Кто-то когда-то, еще похорошей жизни, оклеил Матренину избу рифлеными зеленоватыми обоями, да не просто в слой, а в пять слоев. Друг с другом обои склеились хорошо, от стены же во многих местах отстали -- и получилась как бы внутренняя шкура на избе. Между бревнами избы и обойной шкурой мыши и проделали себе ходы и нагло шуршали, бегая по ним даже и под потолком. Кошка сердито смотрела вслед их шуршанью, а достать не могла».

7. Дайте развернутый ответ на вопрос: Охарактеризуйте своеобразие коротких рассказов А.П.Чехова (основные темы, художественные приемы и пр.).

8. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?

2 вариант.

1. Повесть М.Булгакова «Собачье сердце» имеет подзаголовок: _____

2. Композиция рассказа М.Шолохова «Судьба человека» называется: _____

3. Как называется тип описания, изображающий природу?

«Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено разыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны».

4. Как характеризует Андрея Соколова отказ пить «за победу немецкого оружия»? _____

5. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?

«Высокий черный старик, сняв на колени шапку, сидел на стуле, который Матрена выставила ему на середину комнаты, к печке-"голландке". Все лицо его облегалли густые черные волосы, почти не тронутые сединой: с черной окладистой бородой сливались усы густые, черные, так что рот был виден едва; и непрерывные бакены черные, едва выказывая уши, поднимались к черным космам, свисавшим с темени; и еще широкие черные брови мостами были брошены друг другу навстречу. И только лоб уходил лысым куполом в лысую просторную маковку. Во всем облике старика показалось мне многознание и достоинство».

6. Почему Матрена Васильевна вместо коровы держала козу? _____

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
 А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?
 А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
 А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
12. Какого помещика Чичиков посетил первым
 А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
 А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
 А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
 А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
 В) «береги честь смолоду»
18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
 А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
 А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
 А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»
 А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
 А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-
 А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:
 А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
 А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
 А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

- А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
- 6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
- 7. Луна, как бледное пятно,**
Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:
А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
- 8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
- 9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
- 10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
- 11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
- 12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
- 14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
- 15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
- 16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
- 17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
- 18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
- 20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**
А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
- 21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
- 22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2
1	г	б
2	в	б
3	а	б
4	а	б

5	а	б
6	г	в
7	а	б
8	б	в
9	в	б
10	в	б
11	а	в
12	г	в
13	г	г
14	б	а
15	а	б
16	г	а
17	а	б
18	б	б
19	а	а
20	а	а
21	в	в
22	б	б

12. Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Часть 1. Тест.

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Название, какой реки упоминается в рассказе:

а) Енисей б) Иртыш в) Обь г) Волга

5. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

а) булку; б) калач; в) ягоды.

6. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

7. Кому принадлежат слова: «Че потом из него будет? Катаржанец будет! Вечный арестант будет!»?

а) бабушке Катерине Петровне; б) тете Фене; в) тетке Васене.

8. Повествование в рассказе ведётся от лица:

а) главного героя – мальчика в) бабушки

б) автора г) соседского паренька

9. Сосед, дядя Левонтий, работал:

а) пастухом б) трактористом в) заготовщиком леса г) лесником

10. Какие ягоды собирали ребята:

а) клубнику б) землянику в) малину г) смородину

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Узнайте героя рассказа по описанию: «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами».

2. Из чего делали свистульки левонтьевские ребята?

3. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

4. Куда поехала бабушка продавать землянику?

5. Какой художественным приёмом использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

Часть 3. Работа с лексикой.

3. В. П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой» использует диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в определённой местности, замените их общеупотребительными: *увал, туюсок, бадога*.

4. Герои рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» употребляют в своей речи просторечные слова, которые характерны для необразованного человека, прочтите их и замените общеупотребительными: *малой, старшой, спокинул, супротив села, слободу люблю*.

13. Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.

А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.Рубцов. **Анализ стихотворения (по выбору учащегося)**

14. Итоговый тест

36. Фольклор – это:

- 5- Устное народное творчество
- 6- Художественная литература
- 7- Жанр литературы
- 8- Жанр устного народного творчества.

37. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия
- 4 – эпос, лирика, трагедия

38. Назовите жанры фольклора:

- 5- Колядки
- 6- Лирическая поэма
- 7- Роман
- 8- Афоризмы

39. Заткнуть за пояс:

- 5- Это пословица
- 6- Это поговорка
- 7- Это афоризм
- 8- Это крылатое выражение

40. Назовите имя русского баснописца:

- 5- Ломоносов
- 6- Жуковский
- 7- Дмитриев
- 8- Карамзин

41. «Дубровский» Пушкина – это:

- 5- Это повесть
- 6- Это рассказ
- 7- Это роман
- 8- Это новелла

42. Главного героя «Дубровский» зовут:

- 5- Шабашкин
- 6- Владимир Андреевич Дубровский
- 7- Архип
- 8- Князь Верейский.

43. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:

- 5- Жениться на Маше
- 6- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
- 7- Уезжает за границу
- 8- Становится помещиком.

44. Композиция- это:

- 5- Выразительное средство языка
- 6- Это структурный элемент драмы
- 7- Это последовательность событий в произведении
- 8- Это построение художественного построения.

45. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 5- Зимнее утро
- 6- Узник
- 7- И.И.Пущину
- 8- Три пальмы.

46. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

- 5- Изображение жизни помещиков
- 6- Изображение жизни крестьян
- 7- Борьба против крепостного права
- 8- Изображение жизни России XIX века.

47. От лица какого персонажа ведется повествование в

«Записках охотника»:

- 5- От лица самого Тургенева
- 6- От лица охотника
- 7- От лица крестьян
- 8- От лица помещиков.

48. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 5- Автор, который повествует о событиях
- 6- Крестьянские дети
- 7- Взрослые крепостные крестьяне
- 8- Помещики

49. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа

«Бежин луг»:

- 5- 2
- 6- 4
- 7- 5
- 8- 6

50. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 5- Фет
- 6- Тютчев
- 7- Пушкин
- 8- Лермонтов.

51. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 5- Некрасов
- 6- Фет
- 7- Тютчев
- 8- Пушкин

52. Произведение Лескова «Левша» - это:

- 5- Повесть
- 6- Роман
- 7- Рассказ
- 8- Сказ

53. Левша родом из:

- 5- Москвы
- 6- Санкт-Петербурга
- 7- Вологды
- 8- Тулы.

54. Левша в произведении Лескова символизирует:

- 5- Русский народ
- 6- Крепостное крестьянство
- 7- Русскую интеллигенцию
- 8- Русское дворянство.

55. Чехов начинал свой творческий путь как:

- 5- Автор сатирических рассказов
- 6- Автор приключенческих романов
- 7- Автор юмористических романов
- 8- Автор лирических стихотворений

56. Сатира – это:

- 5- Высмеивание пороков общества
 - 6- Высмеивание пороков людских характеров
 - 7- Реалистическое отображение действительности
 - 8- Фантастическое изображение действительности.
57. Творчество Грина относится:
- 5- к началу 19 века
 - 6- к началу 20 века
 - 7- к середине 20 века
 - 8- ко второй половине 19 века.
58. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 5- К романтическим произведениям
 - 6- К реалистическим произведениям
 - 7- К фантастическим произведениям
 - 8- К приключенческим произведениям.
59. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 5- Дубровский и Маша
 - 6- Сильвио и графиня Б..
 - 7- Грей и Ассоль
 - 8- Ромео и Джульетта
60. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 5- О нефти
 - 6- О газе
 - 7- О торфе
 - 8- Об угле
61. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 5- Митраша
 - 6- Настя
 - 7- Ассоль
 - 8- Маша Троекурова
62. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 5- Пришвин
 - 6- Платонов
 - 7- Распутин
 - 8- Астафьев
63. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 5- Лидия Валентиновна
 - 6- Анастасия Прокопьевна
 - 7- Анастасия Ивановна
 - 8- Лидия Михайловна.
64. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
- 5- Нужны были деньги на учебу
 - 6- Нужны были деньги на еду
 - 7- Нужно было отдать денежный долг
 - 8- Хотел помочь матери в деревне.
65. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 5- Уроки французского
 - 6- Кладовая солнца
 - 7- Тринадцатый подвиг Геракла
 - 8- Срезал.

66. Сколько подвигов совершил Геракл:

5- 11

6- 8

7- 9

8- 12

67. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

5- Гомер

6- Софокл

7- Еврипид

8- Аристофан

68. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

5- Возрождения

6- Средневековья

7- Просвещения

69. Новелла- это:

1 – небольшое эпическое произведение

2- это краткое мудрое изречение

3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности

8- Большое прозаическое произведение.

70. «Маленький принц» Экзюпери - это:

5- Философская сказка

6- Приключенческая повесть

7- Фантастический рассказ

8- Историческая повесть

